

PLATERO Y YO



"EL VINO"

Realizado por: Adriana Asencio, Daniela Barrera, Marina Rodríguez y Adrián Méndez



La luna desciende por el horizonte en una fresca mañana de primavera. Platero trotaba por el campo notando el rocío de la mañana en su hocico blanco y orejas peludas. Me giré para ver el bello prado y buscar con la mirada a Platero, el cual no veía.

Entonces comencé a gritar:

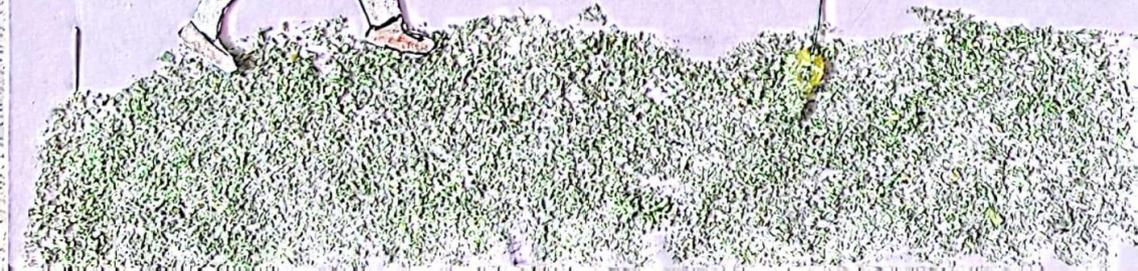
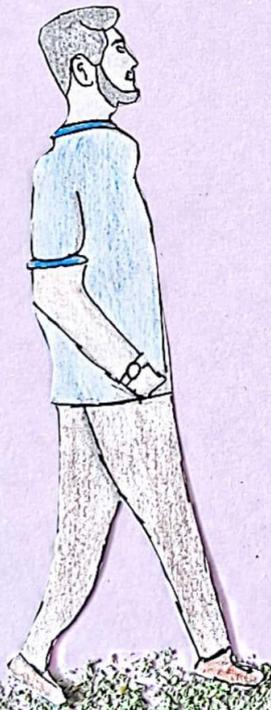
— "¡Platero, onde' estás!"

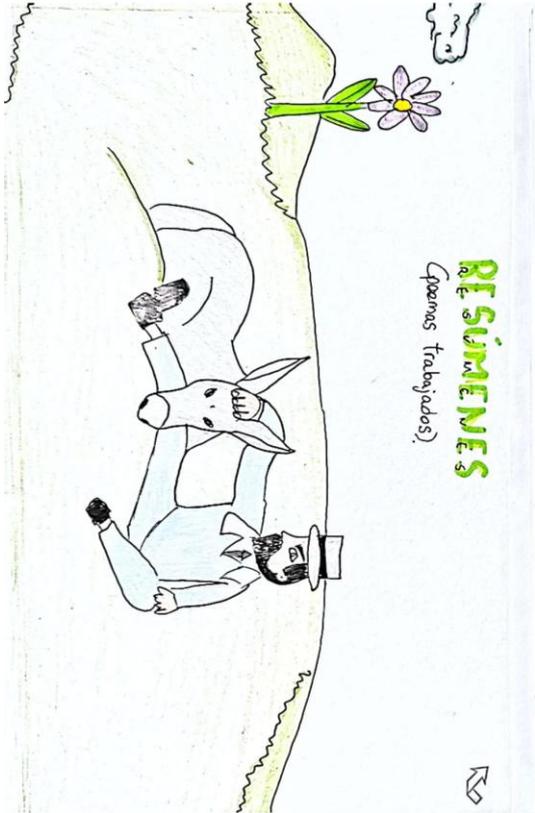
— "¡Platero!"

Él contestando a mis berridos volvió corriendo hacia mí, con su hocico teñido de morado como la flor de una bugambilia, procedente de los viñedos que se encontraban en dirección de donde Platero provenía.

Las viñas de ese prado son como lileras perfectas provenientes de la tierra, un paisaje verde como lechugas recién cosechadas.

LA FLOR DEL CAMINO





RESUMENES

(poemas trabajados)

L La flor del camino

¡Qué pura, Platero, y qué bella esta flor del camino! Pasan a su lado todos los tropes —los toros, las cabras, los potros, los hombres—, y ella, tan tierna y tan débil, sigue enhiesta, malva y fina, en su vallado sólo, sin contaminarse de impureza alguna.

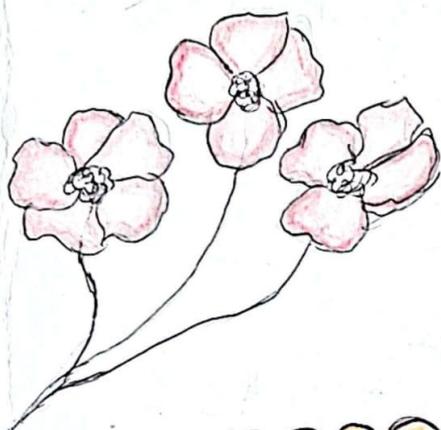
Cada día, cuando, al empezar la cuesta, tomamos el atajo, tú la has visto en su puesto verde. Ya tiene a su lado un pajarillo, que se levanta —¿por qué?— al acercarnos; o está llena, cual una breve copa, del agua clara de una nube de verano; ya consiente el robo de una abeja o el voluble adorno de una mariposa.

Esta flor vivirá pocos días, Platero, aunque su recuerdo podrá ser eterno. Será su vivir como un día de tu primavera, como una primavera de mi vida... ¿Qué le diera yo al otoño, Platero, a cambio de esta flor divina, para que ella fuese, diariamente, el ejemplo sencillo y sin término de la nuestra?

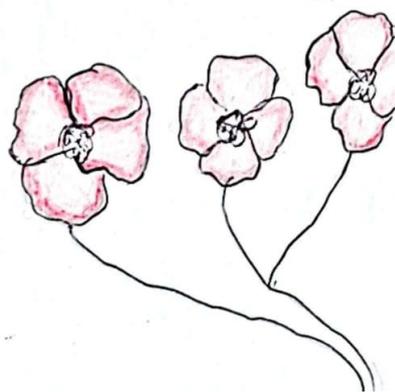
LI Lord

No sé si tú, Platero, sabrás ver una fotografía. Yo se las he enseñado a algunos hombres del campo y no veían nada en ellas. Pues éste es Lord, Platero, el

Albarto



Con las palabras de Juan Ramón, hechos
con todo nuestro amor.



Pilar, Claudia, María y Marz.

Juan Ramón

Jiménez



Juan Ramón Jiménez Mantecón nació en Moguer (Huelva) el 23 de diciembre de 1881 y falleció en San Juan (Puerto Rico) el 29 de mayo de 1958. Fue un poeta español muy importante, y un gran escritor. Él, estaba muy orgulloso de su pueblo, del que escribió muchos versos dedicados a él, su pueblo querido. Uno de los versos que podemos encontrar es el que va dedicado a la torre de la parroquia, la parroquia más grande de la diócesis de Huelva, y dice: "la torre de Moguer, de cerca, parecía una giraldota y vista de lejos". Juan Ramón escribió uno de los libros más importantes, Platero y yo, Platero es el libro, es el burro de Juan Ramón, que dice que está enterrado en su casa de Fuentepiña, él lo describe como un burro pequeño peludo y suave... Esta obra está escrita en prosa. (1)



PLATERO Y YO

EL PAN



Un día de Primavera, un paisano de Moguer¹ recibió una visita de Platero.



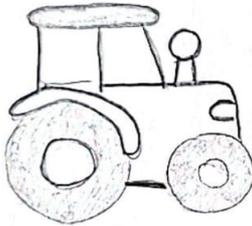
2.

Antes, solo veía viñas y trigales. Ahora Moguer es famoso por sus frutos rojos.



¡Cuántas fresas!

(Platero se acerca a un tractor enorme) 3



¿Y esto? Antes todo era con mulas



Ahora usamos máquinas, Platero, el campo ha cambiado mucho

También le contó que el clima está cambiando y a veces falta agua para regar.

4

Muchas veces por la falta de agua el campo se seca.

Platero bajo las orejas preocupado

5 También le enseñó los rincos que siguen igual: los pinares, los caminos de arena blanca y al oler a campo después de la lluvia

Platero sonrió: Esto sí lo recuerdo.



Espacios agrícolas en Moguer



Identificación	Al bajar la cuesta de la Ribera, la primera curva a la derecha
Localización (coordenadas)	8C9M75H3+WM
Actividad económica	Agricultura y arado
Tipo de agricultura	Tradicional, porque destina la mayor parte de su producción a la alimentación de la familia o del individuo que habita ahí y no al mercado internacional. La agricultura es de policultivo con instrumental tradicional.
Clasificación de la parcela	El espacio donde se encuentra esta parcela en terraza es concentrado ya que, las tierras de labor están separadas de las viviendas del pueblo. Su tamaño es mediano porque es agricultura a pequeña escala y observamos que tiene entre 10 y 100 hectáreas aproximadamente. También, vemos que hay varias zonas (bosque, pasto y cultivos). Su forma es irregular, es decir no tiene un contorno geométrico claro y está organizada según la ocupación espontánea del espacio. Esta parcela es cerrada ya que tiene vallas que la separan del resto del campo. Aunque en la foto no se aprecie bien hicimos una más de lejos y se ve mucho mejor. Por último, su uso es agrícola, porque vemos vegetación y cultivos.
Técnicas de trabajo	En esa parcela las personas se encargan de limpiarlas y mantenerlas, para que no haya ramas innecesarias y se vea en mal estado. Además, necesitan regar los cultivos y plantas. Para conseguir esto, tendrán que establecer un sistema de riego e ir supervisando que funciona correctamente. Si no establecen el sistema de riego, tendrán que regarlo manualmente, cosa que les llevará mucho más tiempo. Para finalizar, si quieren plantar más especies necesitan sembradas ellos mismos y sembrar el suelo.





