

MANUAL DE USO

(Vamos a hacer una ruta)

yoy

MOGUER
PROYECTO
PEDAGÓGICO



MANUAL DE USO

(Vamos a hacer una ruta)

Yoy, codiseño de un proyecto pedagógico para el Instituto Público Juan Ramón Jiménez de Moguer, Huelva.

Idea original: Matilde Maestro Babío

Coordinadores del proyecto: Manuel Joaquín Custodio, Salud Sánchez Romero, Lola Pedraza Morales, Elena Mantis Carrasco, Manuel Garrido Moreno y Pablo González Pérez.

Diseño: Esperanza Maestro Babío

Moguer, Huelva 2025

CONTENIDOS

Presentación del proyecto	9
Haz tu propia propuesta (te lo explicamos paso a paso)	19
Proyectos	29
- Buscando la felicidad	37
- Crónicas de Moguer	39
- El latido de Doñana	41
- Moguer esCultura	43
- Flor a flor	45
- Fosas Comunes	47
- La carta	49
- La despensa de Colón	51
- La música que llevo dentro	53
- Mi gran T	55
- Moguer del blanco y negro al color	57
- Paseo con Hiparco	59
- Siguiendo a Euclides	61
- Tecno-logía	63
- Eat and drink	65
- Otra forma de pasar el tiempo	67
- Abriendo puertas	69
- Moguer a capas	71
- Donante positivo	73
- Nos vemos en el Tagore	75
- La Historia a través del callejero	77
- Moguer es Vid-a	79
- Entre rocas y minerales	81
- Tu as une tâche!	83
- Yo soy el pan de la vida	85
- La Francophonie et moi	87
- Inserción laboral	89
- Mi calle	91
- Me gusta mi instituto	93
- Moguer está de moda	95
- Mapa sonoro	97
- Geometría urbana	99
- Empleos de calidad	101
- A-tensión a la hiper-tensión	103
Agradecimientos	105

Presentación del proyecto

Y del nombre

Yoy es una iniciativa pedagógica que invita a reflexionar sobre la importancia de una escuela basada en aprendizajes de vida, conectando el ámbito educativo con la realidad diaria del alumnado.

En estos tiempos, en los que nos encontramos atrapados en la lógica de la urgencia y la utilidad, Yoy propone volver al recreo, a ese tiempo libre que, desde las *Skholé* griegas, se entendía como un espacio para el encuentro, el juego y una dedicación sin prisas a la contemplación creativa, a una meditación que ayude a conocerse mejor y con ello poder comprender lo que nos rodea.

Proponemos una educación enfocada en el cuidado y lo humano, incorporando una conciencia digital crítica que nos permita comprender su razonamiento para decidir cómo y cuándo integrarlas en nuestras intenciones educativas. Apostando por un uso transversal y reflexivo de las herramientas digitales, con atención a la diversidad del alumnado, el trabajo interdisciplinario y el aprendizaje colaborativo.

Con Yoy, el profesorado tiene la oportunidad de profundizar en el conocimiento del lugar en el que desarrolla su docencia y el alumnado aprende a generar contenidos expresados en itinerarios que comparte en mapas urbanos.

Creemos en la importancia de fomentar el diálogo para así estimular la creación de proyectos desde cada asignatura, y nos presentamos como acompañantes en el diseño de propuestas e iniciativas que contribuyan a generar material curricular, enriqueciendo así el repositorio didáctico de cada departamento.

Se ha elegido el nombre.

Yoy, porque apela a la primera persona. Valoramos la riqueza de la individualidad, la singularidad dentro del grupo y construimos materiales con el alumnado desde sus propias realidades.

Yoy, porque es una palabra corta que a simple vista no significa nada.

Yoy, porque suena muy parecido a las palabras inglesas *joy* (alegría) y a *enjoy* (divertirse). El aprendizaje es más eficaz cuando es activo, cuando el alumnado participa y cuando es divertido.

Yoy, porque es un guiño a Platero **y yo**.

Yoy, porque es un palíndromo y nos gusta que sea así.

Yoy, porque ha sido el más votado (proceso colaborativo).

YO Y MI INSTITUTO
YO Y MI PUEBLO
YO Y MI PLANETA

Evolución del proyecto

"Vemos lo que conocemos"
Bruno Munari

El origen del proyecto pedagógico Yoy, lo encontramos en el proyecto de proyectos **Audioguía de Moguer** que nació como grupo de trabajo en el Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) Juan Ramón Jiménez de Moguer, el año 2014.

Todo comenzó con un ejercicio dentro de la asignatura de Música, en el que se planteó al alumnado las preguntas ¿a qué suena mi hogar? ¿a qué suena mi barrio? ¿a qué suena mi instituto?.

Para dar respuesta a estos interrogantes, el alumnado se paró a escuchar con atención y registrar los sonidos de su entorno, para llevar a cabo un mapeado sonoro del pueblo.

Esta actividad no solo permitió a los adolescentes conocer mejor su localidad (o al menos desde otro punto de vista), sino que además, promovió el uso de los teléfonos móviles para actividades que no se habían planteado antes, como medir y evaluar la contaminación acústica, que los llevó a reflexionar sobre posibles formas de mejorar la situación.

Paralelamente, también desde la asignatura de Música, se inició la recopilación

de vídeos en los que el alumnado explicaba qué actividades artísticas llevaban a cabo en su tiempo libre, explicando al resto de compañeros su proceso creativo. Visibilizando, compartiendo y fomentando estilos de vida creativos, expresivos y dinámicos.

Pronto otros departamentos se sumaron a la iniciativa de trabajo que combinaba actividades dentro y fuera del aula, como el departamento de Artes Plásticas que exploró el entorno urbano en busca de formas geométricas y diseños que pudieran aplicarse a la asignatura de dibujo técnico.

O el departamento de Historia, que animó al alumnado a preguntarse por qué habían aparecido por distintos puntos del municipio unos carteles anónimos que decían "AGUA YA". Fruto de esta incógnita se llevó a cabo un trabajo de campo exhaustivo que analizaba el impacto económico, social y ambiental del cultivo de *berries*. Moguer es el municipio con mayor producción nacional a día de hoy.

En Lengua, el alumnado elaboró un glosario con palabras y expresiones propias de la localidad. En Matemáticas, aprendieron conceptos como trigono-

metría, aritmética, movimientos en el plano o áreas de polígonos, utilizando elementos del entorno como plazas, torres, balcones y suelos.

Por su parte, en Biología, se aprovechó el legado histórico y gastronómico para profundizar en la herencia cultural ligada a la llegada a América.

Poco a poco lo que comenzó como un mapa sonoro evolucionó hasta convertirse en una propuesta metodológica transversal que promueve la participación activa del alumnado, crea materiales curriculares a partir de su entorno más cercano y enriquece el currículo oficial con experiencias significativas contextualizadas. Como homenaje a la primera de las iniciativas, el proyecto se denominó **Audioguía de Moguer**.

El proyecto es un organismo vivo, en permanente transformación y adaptación en el que se organizan distintos hilos para fomentar la discusión y la reflexión conjunta, definiendo objetivos trimestrales.

Inicialmente, se utilizó la antigua plataforma **COLABORA** del CEP como espacio de intercambio. Actualmente, esta labor de puesta en común continúa a través de la plataforma **Classroom Yoy**, creada para compartir debates, reflexiones e iniciativas.

La relevancia que fue adquiriendo el proyecto permitió su transformación de grupo de trabajo a una formación en

centro. Con el tiempo, esta evolución se ha consolidado como un rasgo distintivo del IES Juan Ramón Jiménez, evidenciando su compromiso con una educación innovadora y adaptada a su contexto.

A través de Yoy, el profesorado se enriquece con las experiencias anteriores a las que tiene acceso, favoreciendo su formación y estimulando la creación de nuevas propuestas.

En 2017, el proyecto fue difundido en la revista pedagógica e-ducacep bajo el título **"Aprender haciendo"**, destacando su enfoque innovador en la educación. Posteriormente, en 2019, el periódico **El País** publicó una reseña sobre uno de los proyectos desarrollados, **"migranT"**, resaltando su impacto y relevancia en el ámbito educativo y social.

Esta manera de trabajar captó la atención del Centro del Profesorado (CEP) de Bollullos-Valverde, que en 2019 invitó a su coordinadora a participar en el ciclo formativo **"Píldoras Educativas"**, dirigido al desarrollo profesional docente. Este reconocimiento inicial abrió nuevas oportunidades de difusión y colaboración, gracias a la colaboración constante del asesor del CEP.

En el año 2021, con el movimiento del personal docente, la forma de trabajar Yoy fue exportada a otros centros educativos, como el IES Alcaria de la Pue-

bla del Río (Sevilla), y el IES Doñana de Almonte (Huelva).

En mayo de 2022, el proyecto fue presentado como una experiencia educativa destacada en el Congreso de Neurociencia y Educación, organizado desde el CEP de Bollullos-Valverde, por la Junta de Andalucía, en Matalascañas. Durante este evento, se compartieron prácticas innovadoras centradas en la educación emocional y el neuroaprendizaje.

En julio de 2022, Yoy formó parte del curso de verano *"Innovación pedagógica: Anatomía del cambio educativo"*, celebrado en la sede de La Rábida de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). El curso reunió a expertos en transformación educativa para reflexionar sobre experiencias innovadoras en el ámbito andaluz. Y el proyecto aparece publicado en el capítulo 8 del libro *Anatomía del cambio educativo: panorámica y casos*, de Ediciones Morata.

En 2023, una profesional del diseño gráfico se sumó a la iniciativa, ayudando a potenciar el proyecto, mejorando la comunicación y usabilidad de los contenidos. Con esta colaboración *Audioguía de Moguer* pasó a llamarse *Yoy*, y se apostó por combinar elementos de comunicación digitales e impresos en papel, que se reforzaban mutuamente. Dando como resultado una mayor participación del profesorado.

En 2024, un profesional informático se sumó al equipo, contribuyendo al desarrollo de la web y la aplicación Yoy.

Este mismo curso 2024/25 el CEP de Bollullos-Valverde reconoce como BUENA PRÁCTICA EDUCATIVA el Proyecto Yoy en el IES Juan Ramón Jiménez (Moguer), animando a solicitar lo que desde el INTEF (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del profesorado) denominan Aula del futuro. Dando respuesta a la falta de espacios compartidos y cambiando el foco de importancia, de la enseñanza al aprendizaje. Un proceso de cambio equilibrado y sostenido en el tiempo.





Lo interesante del proyecto pedagógico Yoy es que permite articular la vida de un centro, unificando y visibilizando todas las acciones que en él se desarrollan. También es notable cómo el diseño se ajusta y evoluciona según las necesidades que van surgiendo a lo largo del camino.

Nuestra propuesta curricular no es uniforme ni pretende un cambio radical, es más bien una búsqueda individual, profesional y reflexionada, de un camino propio en el marco de una propuesta conjunta. Está abierta a la participación voluntaria de todo el claustro, con una intención multidisciplinar en la que trabajamos conjuntamente.

El aula es el espacio, aunque no es el único, destinado para la escenificación de los procesos de cambio vinculados a dinámicas de aprendizaje. Implementar estas medidas no solo facilita la adaptación del profesorado, sino que también contribuye a crear un ambiente escolar más positivo y conectado con su entorno.

En Yoy compartimos responsabilidades y reconocemos el esfuerzo de todas las personas, y, como funcionarios públicos, hacemos para que el proyecto permanezca cuando nosotros nos marchemos.

Francisco J. Pozuelos Estrada, doctor en Psicopedagogía y Profesor Titular de Universidad del Área de Didáctica y Organización Escolar del Departamento de Educación, concluye,

Yoy es;

Un proyecto global, progresivo y flexible: la idea es conectar las distintas iniciativas y experiencias para generar un marco innovador coherente que da entrada a las diversas tentativas y evitar la dispersión o las actividades aisladas.

Diversidad de compromisos e integración gradual: Se trata de ir involucrando a todos, aunque sea llevado a cabo con niveles distintos de implicación. No todos se involucran igual desde el principio, pero sí se observan avances que llegan a todos.

Digital, contextual: Se apuesta por una fuerte integración de lo digital como medio para conocer lo contextual. Lo importante es conocer y comprometerse con la dimensión de lo local usando para ello dispositivos y medios digitales que abren ventanas y posibilidades.

Expansión y difusión: Que algunos docentes que se han trasladado a otros IES estén poniendo en marcha iniciativas análogas, muestra el potencial innovador que tiene una experiencia que se ha vivido y experimentado en la práctica estudiada.

Formación en centro para la reflexión desde y para la práctica: La formación se entiende como un instrumento colectivo, pero diversificado, que ayuda a reflexionar sobre el proyecto y establecer acuerdos generales para que los docentes lo apliquen según sus posibilidades en la práctica en el aula.

Un proyecto que integra iniciativas y posibilidades: El proyecto inicial ha ido absorbiendo iniciativas que, como efecto del proceso seguido se han ido abriendo. Hasta generar un marco mucho más general que está transformando la cultura pedagógica en múltiples facetas.

Liderazgo compartido: El proyecto está aupado por un grupo, busca alianzas e integra a todos los docentes que estén mínimamente sensibilizados. El resultado es un colectivo cohesionado, pero diverso, con protagonismo compartido orientado a la mejora de la enseñanza.

Mejorar es formar para hacer ciudadanos comprometidos con su realidad contextual: Todos los procesos y cambios que se adoptan tienen como finalidad que el alumnado aprenda no solo con fines académicos sino también cívicos y vitales.

La interdisciplinariedad, una forma de acercarse al mundo real: Se admite la interdisciplinariedad como un principio natural y necesario para poder abordar los contenidos de forma que sean comprensibles y útiles para el alumnado. Además, de esta forma, se impulsa también el trabajo colectivo del profesorado.

Compromiso social y comunitario: El proceso liderado y en marcha está íntimamente conectado con la realidad social, económica y cultural de los estudiantes y su entorno. Todas las experiencias innovadoras ponen su mirada en el contexto, la participación y la comprensión del mundo en el que viven y les inquieta.

Cronograma

			2014/15 Iniciativa grupo de trabajo “Audio guía de Moguer.”	2015/16 Dos grupos de trabajo. Coordinados por Matilde Maestro Babío. Formación en centro reflexionar sobre la importancia de una escuela basada en aprendizajes de vida. Coordinado por Matilde Maestro Babío.	2018/20 La Consejería de Educación reconoce el proyecto como investigación e innovación educativa.	2019/20 Formación en centro. Coordinado por Lola Pedraza Morales y Elena Mantis Carrasco.	2020/22 La Consejería de Educación reconoce el proyecto como investigación e innovación educativa por segunda vez. Formación en centro. Coordinado por Matilde Maestro Babío.	2022/23 Yoy en el IES Doñana de Almonte. Publicación <i>Anatomía del cambio educativo: panorámica y casos</i> . Facultad de Educación de la Universidad de Huelva. Coordinación: Francisco José Pozuelos Estrada y Francisco de Paula Rodríguez Miranda. Ed.: Morata ISBN: 978-84-19287-48-9.	2023/24 Formación en centro. Coordinado por Manuel Garrido Moreno y Pablo González Pérez.	2024 El CEP Bollullos-Valverde reconoce como Buena Práctica Educativa el Proyecto yoy. Participamos en el III Congreso Neurociencia y educación. Intercambio de experiencias educativas. Diseño en desplegables de las acciones Yoy. Creación Yoy en Web.	2025 Premio Antonio Domínguez Ortíz: Investigaciones, experiencias y materiales educativos, dirigidos a la innovación y mejora de la práctica educativa. Junta de Andalucía. Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional (2025)
2014 Google Maps con fines didácticos. Móvil educativo.	2017 Tríptico informativo del proyecto destinado a la comunidad escolar. Revista pedagógica e-ducacep: <i>Aprender haciendo</i> .	2018 Ponencia para mostrar la propuesta educativa al profesorado en fase de prácticas del CEIP de Bollullos. 2018/19 Formación en centro reflexionar sobre la importancia de una escuela basada en aprendizajes de vida. Coordinado por Salud Sánchez Romero.	2019 Iniciativa global para visibilizar el proyecto en la comunidad escolar. Participamos en el ciclo “Píldoras educativas”, dentro de las formaciones para profesores del CEP. Publicación en EL PAÍS de uno de nuestros proyectos (mi gran T) de la audio guía. Se exporta el proyecto al IES Alcaria de la Puebla del Río.	2020 Adaptación de un aula del centro como espacio de creatividad para que el alumnado genere sus propios recursos educativos utilizando tecnologías emergentes. 2021 Confluencia de los dos proyectos: audioguía y Erasmus. Realización de una actividad conjunta en la línea pedagógica.	2022 Agenda Escolar como plataforma de difusión. Participamos en el Congreso de Neurociencia y Educación. Innovación Pedagógica.	2023 Participación del diseño gráfico y la comunicación. Nuevo nombre, imagen y estrategia de comunicación. La Consejería de Educación, excepcionalmente por tercera vez consecutiva, aprueba el proyecto de investigación e innovación educativa.	2024/26 Nuevo reconocimiento como proyecto de innovación educativa desde la Consejería de Educación. Yoy el aula del futuro.				



Haz tu propia propuesta

Te lo explicamos paso a paso

“Las macetas del balcón de Juan Ramón Jiménez, las papas de un mercado, un buzón en una plaza, los nombres de las calles, el sonido de un afilaor, una noticia de periódico, el menú de un bar, un cartel que dice AGUA YA, la torre de una iglesia, la página de un libro, una canasta de baloncesto, esculturas en las calles, o un grupo de gente hablando en otro idioma, puede ser el inicio de una acción YOY.”

En este apartado proponemos una serie de pasos sencillos que facilitan la creación de propuestas contextualizadas y motivadoras.

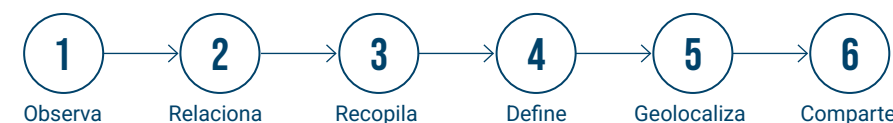
Es importante llevar a cabo estas seis acciones -observar, relacionar, recopilar, definir, geolocalizar y compartir-, que hemos ordenado en pasos de la manera que nos ha parecido más coherente y fácil de aplicar.

Sin embargo, no es necesario seguir las de forma estrictamente lineal. Tanto el profesorado como el alumnado tienen la libertad de avan-

zar entre los pasos según sus necesidades o comenzar por aquel que les resulte más adecuado.

Lo esencial es que, al finalizar la propuesta, se hayan completado los cinco primeros pasos y se pueda compartir el conocimiento adquirido, básicamente en el entorno educativo, pero también con familiares y vecindad.

De este modo, se generarán experiencias didácticas significativas vinculadas a localizaciones reales del entorno.



1

Observa

La inspiración se encuentra en lo cotidiano, y juntos, docentes y alumnado- decidimos desde dónde construir una acción Yoy.

Exploramos aspectos del entorno natural, social, cultural, personal y mediático que puedan vincularse con nuestras materias. Desde mensajes en el espacio público hasta historias familiares que inspiran propuestas en Yoy.

Promovemos el diálogo en clase a través de encuestas y debates sobre sus intereses y preocupaciones. Investigamos noticias locales e internacionales que puedan aportar nuevas miradas.

Seleccionamos temas que surgen en redes sociales o del propio entorno educativo, atentos a lo que genera conversación o reflexión.

Esta etapa requiere una actitud abierta: las conexiones pueden surgir en cualquier parte, en la calle, en la prensa, en las redes o en una charla con cualquier miembro de la comunidad educativa.

Educar es enseñar a mirar con detenimiento, invitar a pensar individualmente y colectivamente.

2

Relaciona

"El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averigüese esto y enséñese consecuentemente." David Ausubel (1968)

Aprender es evocar, y lo hacemos conectando lo que ya sabemos con lo que estamos aprendiendo. Así en este segundo paso, identificamos y explicamos ante el alumnado los aprendizajes fundamentales y los contenidos previstos en la planificación.

A partir de ahí, se busca establecer conexiones significativas con elementos del entorno local, relacionándolos con los saberes propios de la asignatura o con contenidos transversales presentes en otras áreas.

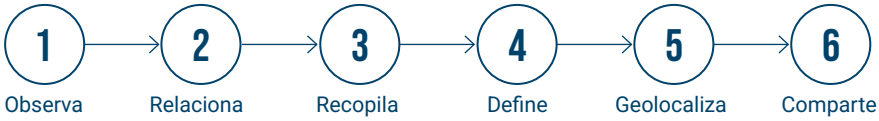
Se puede proponer a los grupos que trabajen con mapas de la zona, en los que representen el recorrido que realizan desde sus casas hasta el centro educativo. A lo largo de esta actividad, deberán identificar y señalar aquellos elementos del entorno

que les recuerden aprendizajes adquiridos en la escuela. Desde esta experiencia concreta, se pueden generar aprendizajes auténticos, personales —aprendizajes yoy—, evitando caer en la apatía metacognitiva, en ese run run del alumnado cuestionando el para qué sirve esto.

El objetivo es que el alumnado asuma un papel activo: que sea capaz de establecer conexiones con sentido y pueda transformar la información en conocimiento propio.

Veamos algunos ejemplos ya creados:

RUTAS	IDEAS	VINCULACIÓN
El latido de Doñana	Cartel AGUA YA	la calle a la escuela
Tagore	Bar de encuentro	la calle a la escuela
Mi gran T	Orígenes alumnado	la escuela a la calle
Les Tâches ménagères	Igualdad	la escuela a la calle
Volando voy impresiones tengo	ERASMUS	la escuela a la calle
Fosas Comunes	Antepasados alumnado	la escuela a la calle
Mapa sonoro	Ruido	la calle a la escuela
Buscando la celicidad	Familia	la escuela a la calle
Dos mil pesetas	Billete	la calle a la escuela
Siguiendo a Euclides	Balcón JRJ	la calle a la escuela
Paseo con Hiparco	Trigonometría	la escuela a la calle



3

Recopila material

El alumnado, ya sea de forma individual o en grupo, realizará un trabajo de campo centrado en la investigación y la recolección de información. Esto incluirá la búsqueda de datos, noticias y material visual como fotografías, vídeos y gráficos.

Siempre que sea posible, también se llevarán a cabo entrevistas con personas que hayan sido testigos directos de los hechos. Para apoyar este proceso, se utilizarán diversas aplicaciones móviles educativas que les ayuden a definir su propósito y establecer objetivos claros.

En ocasiones, una hora lectiva se transforma en una oportunidad para explorar el entorno con el fin de recopilar el material necesario para construir la propuesta didáctica. A veces, varios profesores coordinan sus salidas uniendo sus intereses educativos; otras, el profesorado opta por delegar esta tarea en el alumnado, permitiéndoles aprovechar el tiempo extraescolar, especialmente en las tardes, para continuar con la búsqueda de información.

4

Define

Es el momento de concretar y dar forma a toda la información recopilada durante el proceso de investigación. En esta fase, se seleccionan los contenidos más significativos con el fin de diseñar un itinerario físico por el entorno, que contemple:

- Las observaciones realizadas directamente por el alumnado.
- El material recogido con anterioridad.
- Actividades ideadas específicamente para llevarse a cabo durante el recorrido.

Es recomendable dedicar un tiempo al título, dar un nombre sugerente a la propuesta, establecer el área o materia en la que se enmarca, así como el nivel educativo o etapa a la que va dirigida. Además, se recomienda elaborar una narrativa que oriente y contextualice la experiencia.

En este momento, se deben concretar las ideas clave de tu acción Yoy, acompañadas del texto explicativo que utilizarás para presentar al alumnado los objetivos y el desarrollo de la propuesta. Esta síntesis debe funcionar como motor motivacional para su implicación activa.

Finalmente, es necesario detallar las competencias clave que se espera fomentar, la metodología y los espacios de aprendizaje que se emplearán, así como los criterios e instrumentos de evaluación.

No olvides incluir **palabras clave** que identifiquen el proyecto y permitan conectarlo con otras propuestas Yoy.

5

Geolocaliza

En este paso, el alumnado realizará un mapeo digital empleando herramientas como uMap, Google Maps u otras plataformas similares. La finalidad es representar visualmente cada iniciativa en un mapa digital y, a su vez, diseñar un recorrido físico por el entorno que integre los siguientes elementos: Una narrativa que explique la intención didáctica del proyecto.

Las observaciones directas realizadas por el propio alumnado.

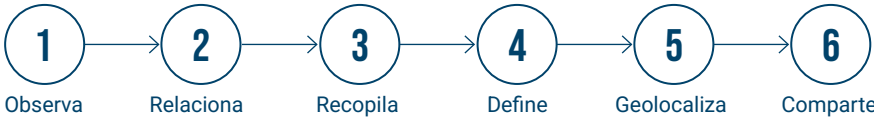
El material recopilado durante la fase de investigación, incluyendo entrevistas, fotografías, enlaces a noticias, podcasts, entre otros.

Un esquema con los ejercicios planteados para desarrollar durante el recorrido.

Desde la página web del proyecto, estarán disponibles tutoriales que expliquen cómo geolocalizar contenidos, y editar la información en las distintas herramientas digitales.

El material recopilado será publicado en el canal YouTube del centro educativo y se integrará directamente en los puntos del itinerario del mapa digital.

Esta geolocalización de contenidos permite comprender mejor las intenciones pedagógicas desde un enfoque contextualizado.



6

Comparte

Comparte la experiencia y conocimientos adquiridos con el resto del instituto, tu pueblo e incluso tu planeta a través de las plataformas más adecuadas para cada caso. Desde el canal youtube del centro, la web, redes sociales, los mapas online, a los desplegables diseñados para la ocasión y que encontrarás en las cajas Yoy.

Hemos creado unas plantillas personalizables en formato desplegable, pensadas para facilitar la organización y presentación de tu propuesta educativa Yoy. Cada plantilla puede completarse por escrito incluyendo los siguientes elementos:

- Datos generales: título del proyecto, área o materia, departamento responsable, palabras clave y localizaciones geográficas de la ruta.
- Contexto de aplicación: una breve descripción de la situación educativa, indicando las competencias específicas que se abordarán, usando un lenguaje claro y motivador para el alumnado.

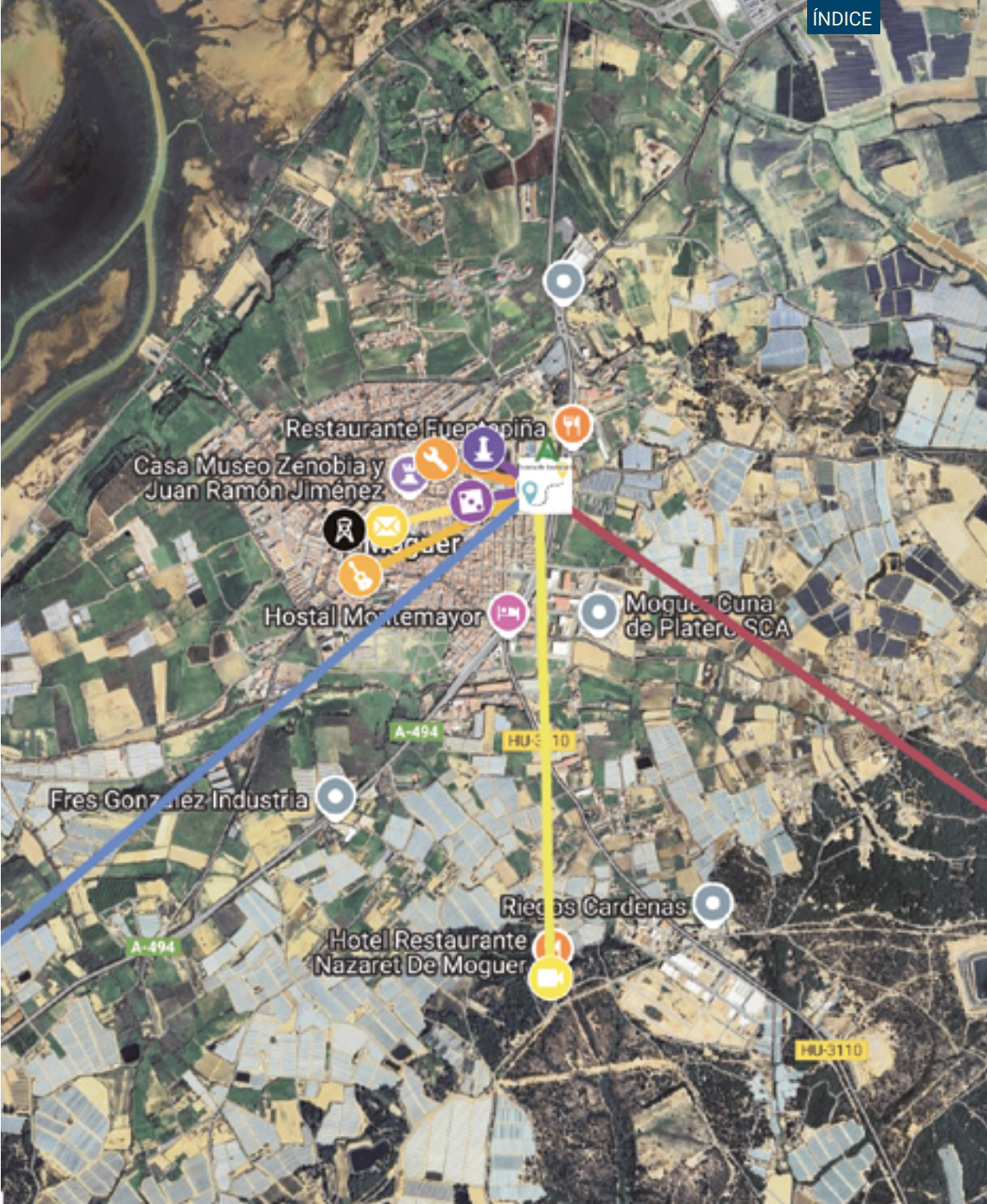
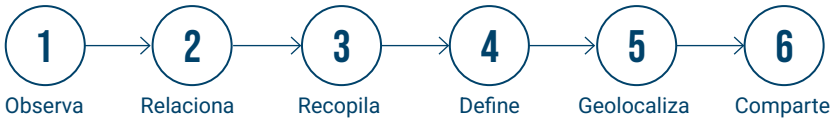
¿Qué aprendemos con esta ruta? finalidad y justificación. Especificando los saberes básicos, contenidos concretos que se trabajarán.

¿Cómo lo hacemos? Descripción del reto o actividad final, especificando la secuenciación didáctica.

Finalmente resulta qué... valoración y reflexión de lo aprendido en la experiencia. Competencias clave desarrolladas: especificar aquellas que se potencian con la actividad.

Una imagen representativa de vuestra intención Yoy.

Además, se incorporarán sellos QR que enlazan con el sitio web Proyecto Yoy, los mapas de rutas, acciones realizadas, elementos en realidad aumentada o virtual.



Diseño gráfico

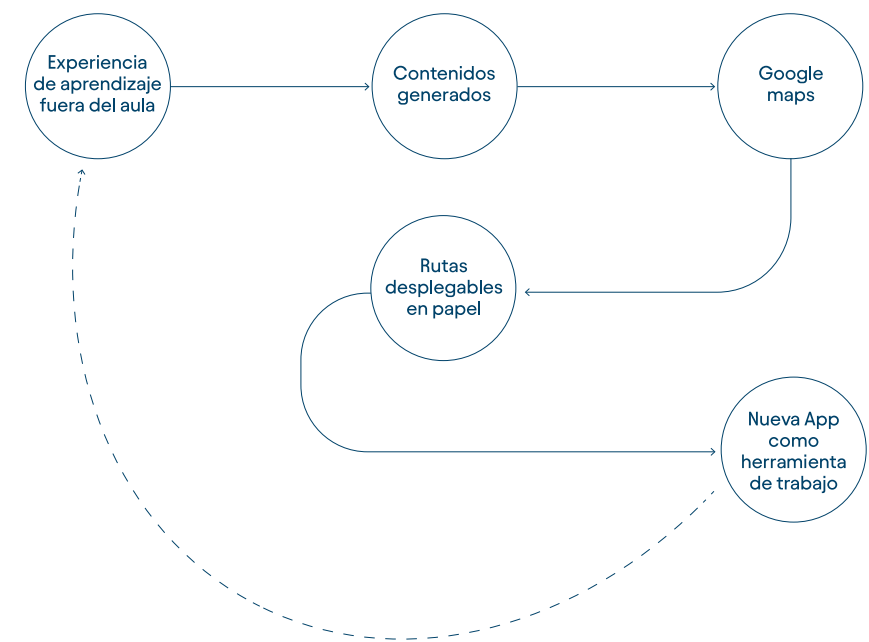
Comunicar visualmente

Para llevar a cabo el trabajo de diseño se pusieron en práctica los siguientes métodos: observación, búsqueda de referentes, creación de un grupo de trabajo, encuestas a alumnado y profesorado, prototipado de piezas, testeo de estas e incluso una votación cuando llego el momento de decidir el nombre.

La idea inicial era desarrollar un código visual que facilitara la lectura de los mapas generados en Google Maps. Estos mapas estaban muy bien elaborados y contenían mucha información

interesante aportada por el profesorado y el alumnado; sin embargo, en algunos casos resultaba difícil acceder a ella debido a la interfaz o a la escasa experiencia tecnológica, en algunos casos.

Aunque en un principio no estaba previsto diseñar piezas para imprimir, tras las primeras encuestas, se intuyó la necesidad de generar piezas físicas en papel que invitaran a leer, manipular y conocer las diferentes propuestas... sirbiendo como complemento al contenido en la propia app.



Se decidió crear un **mapa desplegable** para cada una de las propuestas Yoy, con una presentación visual, clara y accesible, que incluyera la información esencial: el **qué, cómo y para qué** de la propuesta.

Inicialmente, se elaboró una maqueta preliminar con los contenidos que considerábamos más relevantes. Esta versión se testeo con distintos grupos: alumnado, profesorado y personal. A partir de sus valoraciones y sugerencias, se de terminó de perfilar la estructura definitiva del desplegable.

Se estableció un **código visual** que asigna un color a cada área de conocimiento y un icono a cada asignatura. Esta decisión nos generó ciertas dudas, ya que Yoy es un proyecto transversal que busca evitar una clasificación compartimentada de los saberes. Pero la función del diseño gráfico es ayudar a los usuarios, y este tipo de referencias (áreas y asignaturas) están en el imaginario y la realidad cotidiana del docente, destinatario principal de la propuesta.

Para contrarrestar en parte esta categorización, el diseño otorga un protagonismo central al **título de la ruta** en cada mapa desplegable. Asimismo, se considera imprescindible que cada propuesta incluya **palabras clave** que faciliten la conexión entre temas de diferentes disciplinas.

Desarrollar estas piezas no solo ayuda a comunicar y compartir mejor la propuesta una vez finalizada. También es una herramienta de gestión, que estructura los objetivos y los justifica a nivel pedagógico, respondiendo a las demandas del sistema educativo, la LOMLOE y las situaciones de aprendizaje.

Todo el material diseñado (logotipo, gama cromática, iconos, tipografía) pensado para material impreso, web y app, se encuentra disponible en la plataforma **Canva**, donde las personas interesadas podrán acceder al **kit de marca** y a las **plantillas prediseñadas**.



Accede [aquí a Canva](#) y prepara el desplegable de tu ruta





Proyectos Rutas

El Proyecto Yoy pone en el centro el aprendizaje colaborativo, partiendo siempre del trabajo conjunto entre el profesorado y el alumnado como motor de toda iniciativa.

En la revista digital podrás explorar una amplia variedad de propuestas desarrolladas a lo largo de varios cursos escolares por más de setenta docentes y numerosos estudiantes del IES JRJ.

Cada experiencia está cuidadosamente sintetizada y cuenta con enlaces que facilitan su consulta y comprensión.

Con tu alumnado, puedes llevar a cabo cualquiera de las propuestas Yoy disponibles, adaptarlas a tus necesidades o reinterpretarlas de forma creativa.

Cada una de estas rutas cuenta con distintos códigos QR, cuyo contenido varía según la persona que diseñó la experiencia.

Algunos te enlazan con actividades complementarias para realizar después de explorar la ruta, mientras que otros integran realidad aumentada o virtual, aportando una dimensión innovadora a la propuesta, como ocurre en La música que llevo dentro.

En la web oficial de Yoy <https://proyecto-yoy.es> encontrarás toda la información sobre el proyecto, además de la posibilidad de diseñar y compartir tus propias propuestas educativas.



Consulta la [revista digital](#) en este QR

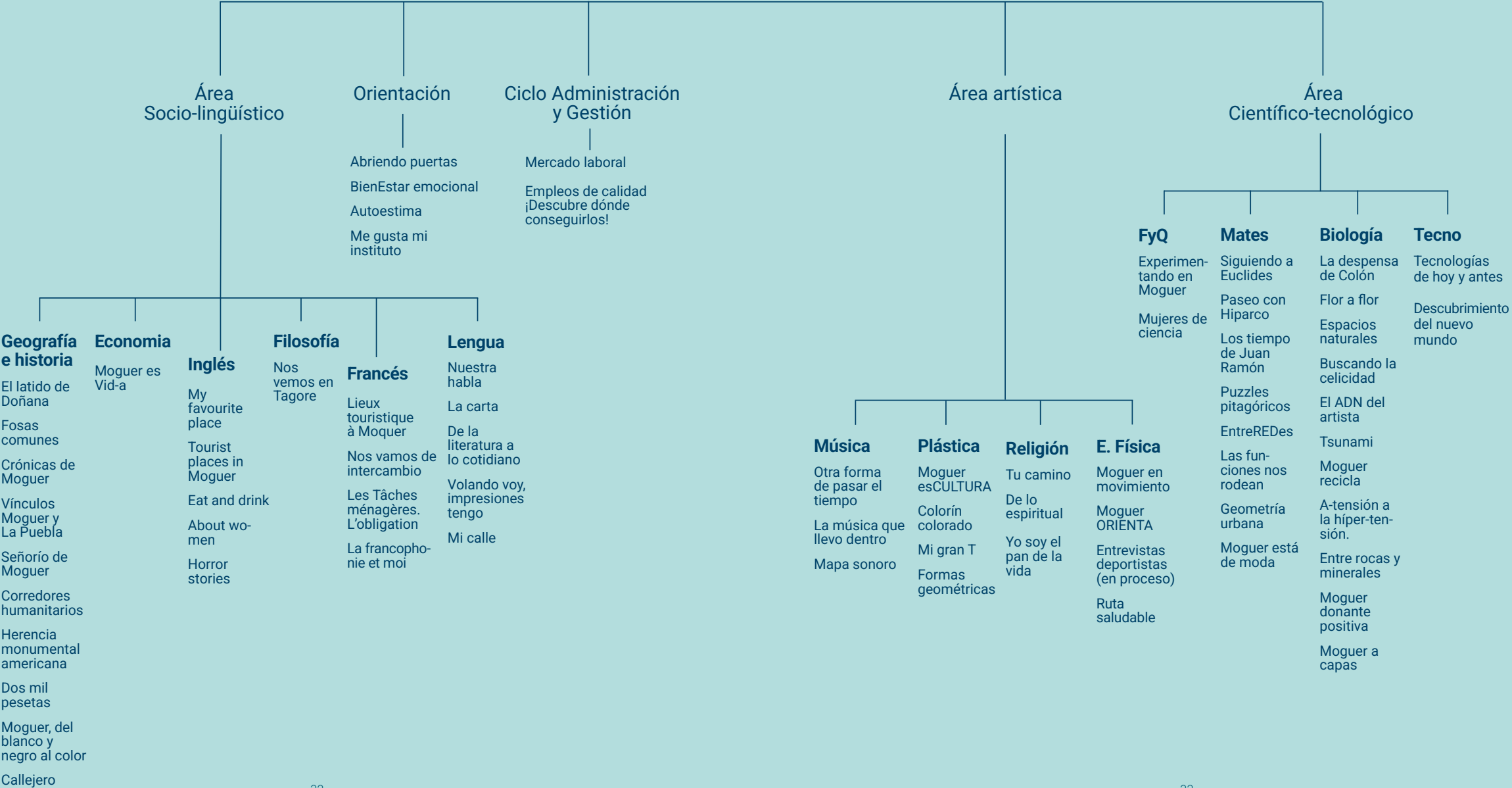


Consulta la [web Yoy](#) en este QR



Esquemas de proyectos Yoy

Rutas por áreas



MUELLE
DE LA
RIBERA



IES JUAN
RAMÓN
JIMÉNEZ





BUSCANDO LA CELICIDAD

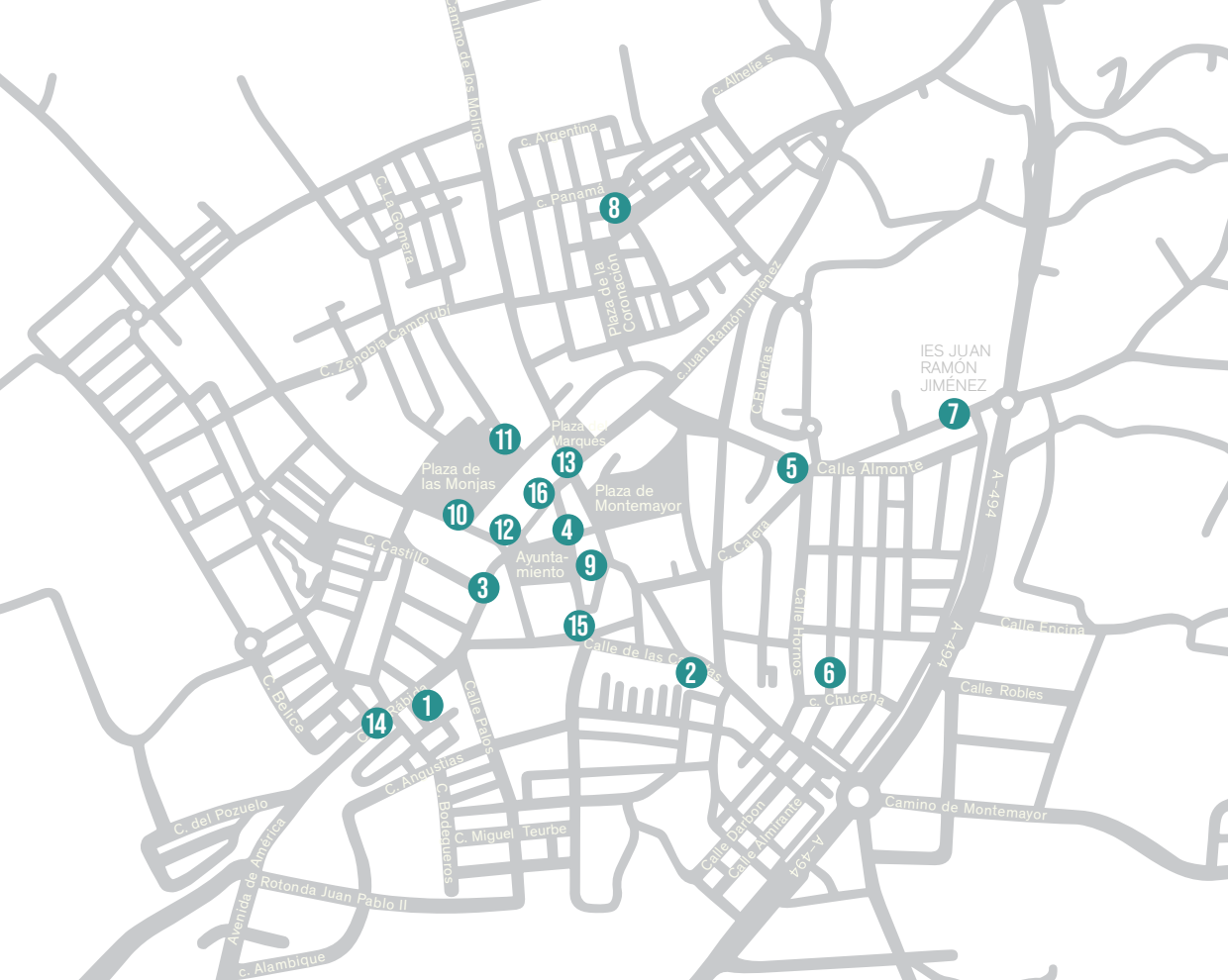
Ruta diseñada por Francisco Germán Orta Orta, 2023.



Área: Técnico-científica

Departamento: de Biología y Geología

Palabras clave: Intolerancia, Alergia/Alérgeno, Gluten, Celiaquía, Contaminación cruzada, Autoinmune, Multiorgánica, Asintomática



- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1 El lobito | 10 La Parrala |
| 2 Los Raposos | 11 Heladería Vega |
| 3 Pizzería 4 Amici | 12 Tintilla |
| 4 Bar Ventura | 13 Pata negra |
| 5 Bar Reyes | 14 La Yunta |
| 6 Delicias Los Picos | 15 Come y calla |
| 7 Espacio Zenobia | 16 Taberna del Marqués |
| 8 Telepizza | |
| 9 Los Azahares | |

Ruta en maps



Revista pag. 50



Partiendo de la carta de los bares, restaurantes, demás centros de restauración y de análisis de datos sobre la población de Moguer, podremos realizar una investigación apoyada en un estudio estadístico sobre la incidencia de diversas patologías alimentarias en la población donde se ubica el centro educativo.

Interioriza diversas patologías del aparato digestivo producidas por la ingesta de los diferentes alimentos. Como són las alergias, intolerancias o celiaquías.

La vida cotidiana te puede llevar a conocer aspectos muy importantes del currículo de Biología lejos del excesivo tratamiento teórico de los libros de texto.

1. Trabajar en equipo
2. Investigar bibliografías en la red y analizar su contenido.
3. Incorporar conceptos biológicos básicos: alergia, intolerancia, celiaquía, etc.
4. Manejo de herramientas estadísticas: encuestas, tablas de datos, gráficos.
5. Practicas la expresión y la comunicación con diferentes personas de su entorno.
6. Cuestionarte tu propia alimentación, concienciándote en la importancia de que los lugares de restauración no solo tengan visible la relación de alérgenos, sino que observen en la medida de los posible, una suficiente oferta de productos que atiendan a la diversidad de patologías alimentarias presentes en la población.



CRÓNICAS DE MOGUER

Ruta diseñada por Ana Blanco Garrido, 2016.



Área: Técnico-científica
Departamento: de Geografía e historia
Palabras clave: Historia Local, Pasado Histórico, Personajes ilustres

Conoce los principales hitos de la historia de nuestra localidad investigando las crónicas que desde 1333 podrás encontrar en el Archivo Histórico Municipal de Moguer, y elabora un artículo de temática local siguiendo las pautas de las fuentes documentales estudiadas.

La actividad acerca la Historia de Moguer al alumnado, relacionándola con los edificios históricos y lugares que frecuentamos en nuestro pueblo. Además, intentamos que la Historia no sea algo “pasado” sino que esté presente en la vida de los alumnos como parte integrante de nuestra localidad.

El periódico realizado hace un

recorrido por la Historia de España a nivel local, desde la Edad Media (en 1333 se crea nuestra localidad como una villa de Señorío), hasta los años finales del siglo XX.

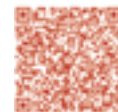
Hemos tratado de aunar la Historia nacional con la local y así acercar esta asignatura al alumnado.

El alumnado, de forma individual, ha buscado información sobre los principales acontecimientos de la Historia de Moguer y esa información se ha redactado como si se tratara de una noticia en un periódico de la época. Al texto le acompaña una ilustración para así hacer más atractivo y claro el evento descrito.



- 1 Ribera del Tinto
- 2 Casa Natal de Juan Ramón Jiménez
- 3 Iglesia de San Francisco
- 4 Archivo Histórico
- 5 Convento de Santa Clara
- 6 Capilla del Corpus Christi
- 7 Teatro Felipe Godínez
- 8 Iglesia de Nuestra Señora de la Granada
- 9 Ayuntamiento de Moguer
- 10 Casa Museo Juan Ramón Jiménez
- 11 Cementerio de Moguer

Ruta en maps



Revista pag. 3





EL LATIDO DE DOÑANA

Ruta diseñada por Salud Sánchez Romero, 2018.



Área: Técnico-científica

Departamento: de Geografía e Historia

Palabras clave: Doñana, Guadalquivir, Invernaderos, Fracking, Acuíferos, UNESCO

El latido de Doñana quiere presentar el impacto económico, social y ambiental de las berries. Nos centramos en el polémico desarrollo agrícola de la zona de Moguer, merced a los acuíferos del Espacio Natural de Doñana (2006), catalogado como Reserva de la Biosfera (1980), Territorio Ramsar (1982) y Patrimonio de la Humanidad (1994). Se han organizado en grupos de aprendizaje cooperativo con técnica básica de trabajo individual asistido para dar respuesta a un problema complejo, el futuro inmediato de la zona, apuntando a posibles soluciones que se traduzcan en la Regla de las tres erres: Reciclar, Reutilizar y Reducir.

Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana

(político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y cómo estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales.

Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje, concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.

Se persigue responder a un reto formulado como interrogante geográfico, ¿es posible el equilibrio entre ecosistema y actividades económicas para atender al desarrollo humano necesario pero de forma sostenible?



- 1 El latido de Doñana
- 2 Doñana agoniza
- 3 El agua y los pozos
- 4 El alma humana (moguerenses)
- 5 El alma humana (inmigrantes)
- 6 El alma animal
- 7
- 8 La sombra del fracking
- 9 Solución al conflicto del agua Proyecto 2018. El futuro inmediato de Doñana.

Ruta en maps



Revista pag. 1





MOGUER ES-CULTURA

Ruta diseñada por Elena Mantis Carrasco, 2021.



Área: Artística

Departamento: Dibujo y Artes plásticas

Palabras clave: Patrimonio, Conservación, Cultura, Arte, Diversidad, Realidad aumentada

No puede protegerse aquello que no se valora, ni puede valorarse aquello que se desconoce.

Para muchos, la inmersión en esta ruta artística puede significar el descubrimiento de ciertos fragmentos de la historia de su propio entorno, que hasta este momento desconocía, teniendo en cuenta que, para el desarrollo de la identidad personal del alumnado es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias.

Esto es lo fundamental de esta ruta. Dar a conocer el legado artístico y cultural para poder valorarlo, conservarlo y enriquecerlo.

El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de lenguajes artísticos. Desde los más tradicionales, como la ESCULTURA, hasta los más recientes, como el audiovisual, pasando por las posibilidades que las nuevas tecnologías nos ofrecen como la realidad aumentada.

Con esta ruta se pretende que el alumno/a sea capaz de identificar los distintos lenguajes artísticos, haciendo uso de esos referentes en sus procesos creativos para enriquecer sus creaciones.



- 1 Monumento Virgen de Montemayor
- 2 La Miga (Plaza de la Soledad)
- 3 Fray Antonio
- 4 Darbón (Plaza San Francisco)
- 5 Aguedilla (Calle Rábida)
- 6 Juan Ramón Jiménez (Plaza del cabildo)
- 7 Zenobia Camprubí (Plaza del Marqués)
- 8 Colón (Plaza de las Monjas)
- 9 Asnografía (Plaza de las Monjas y Portocarrero)
- 10 Castillo de Moguer

Ruta en maps



Revista pag. 33 y 34



Ruta diseñada por María del Mar García Ponce, 2017.



Departamento: Biología y Geología

Palabras clave: Botánica, Callejero, Usos, Medicina, Gastronomía

construcción, perfumes, medicinas, colorantes, cobijo a seres vivos, producen oxígeno, mantienen el suelo, regulan la humedad y el clima, etc.

Son, por todo ello, fundamentales en nuestra vida.

Recorriendo las calles de nuestra localidad, hemos comprendido la importancia biológica, cultural y social de las plantas, hemos aprendido a identificar algunas de ellas, a conocer sus usos y propiedades y, en definitiva, a aproximarnos a la naturaleza.

Así, se despertará, el respeto por nuestro entorno y los recursos naturales del mismo.



Ruta en maps



Revista
pag. 48





FOSAS COMUNES

Ruta diseñada por María Hoyos Cuevas, 2017.



Área: Socio-Lingüística

Departamento: Geografía e Historia

Palabras clave: II República, Golpe de Estado, Franquismo, Represión fosas comunes, Derechos Humanos

Esta propuesta permite al alumnado conocer, en su propio entorno geográfico, una parte importante y bastante desconocida de nuestra Historia contemporánea.

Al salir del aula y recorrer los escenarios de acontecimientos de la Historia reciente de nuestro país, el alumnado siente, vive y comprende dichos acontecimientos de forma más completa, directa y real.

Conocerá el impacto del golpe de Estado del 17 de julio de 1936 contra la II República en Moguer y la represión desatada por los sublevados contra los defensores de los valores y libertades democráticas que encarnaba la República, así como sus repercusiones en el presente.

Identificaremos la cara más despiadada de la represión: los asesinatos

políticos y desapariciones forzadas y ocultamiento de los cuerpos en fosas comunes.

Este acercamiento a la Historia, a través de un itinerario que vincula parte de lo que se ha descubierto en las fuentes bibliográficas con su correlato sobre el terreno fuera del aula, llevará al alumnado a un aprendizaje autónomo y significativo, necesario para su desarrollo como ciudadanos críticos y comprometidos con la convivencia democrática y pacífica y la defensa de los derechos humanos.

Se refuerza el trabajo en equipo, se potencia la motivación y el gusto por la investigación desde la metodología histórica. Se aprende a elaborar y difundir las conclusiones en formato audiovisual.



- 1 Antiguo cementerio de Lucena del Puerto.
- 2 Fosa carretera Lucena-Bonares.
- 3 Cementerio de Moguer.

Ruta en
maps



Revista
pag. 2





LA CARTA

Ruta diseñada por Marcos Rodríguez Pérez, 2023.



Área: Socio-Lingüística
Departamento: Lengua Castellana y Literatura
Palabras clave: Escritura, Costumbres, Contexto, Emoción, Expresión

La inmediatez que nos ofrecen las nuevas tecnologías en muchos aspectos y, entre ellos, en el de la comunicación personal es incuestionable. No dedicamos tiempo, en muchas ocasiones, ni a reflexionar sobre lo que queremos expresar ni en cómo lo vamos a expresar. Parece que la inmediatez con que se recibe un mensaje, «contagia» la realización del mismo.

un mensaje y retomar una costumbre que hoy en día está casi desaparecida, por no decir desaparecida por completo entre los jóvenes.

Veremos las características principales formales de una carta personal y los elementos necesarios que el sobre debe llevar escrito para que llegue a su destino.

La carta manuscrita puede posibilitar la comunicación, favoreciendo además, el desarrollo de un pensamiento crítico, la construcción de la propia identidad y la cohesión social. Esta situación de aprendizaje consistirá en la realización de una carta para algún ser querido. La actividad pretende transmitir al alumnado la ilusión de mandar por correo ordinario

Por último, vamos a mostrar al alumnado la ubicación de un buzón de correos operativo en Moguer en el que pueden echar sus cartas.

Al final resulta que reflexionamos sobre el lenguaje a partir de un sencillo gesto como la carta a un ser querido.



- 1 IES Juan Ramón Jiménez
- 2 Plaza Nuestra Señora de Montemayor
- 3 Plaza de la Coronación

Ruta en maps



Revista pag. 23





LA DESPENSA DE COLÓN

Ruta diseñada por María del Mar García Ponce, 2016.



Área: Técnico-científica

Departamento: Técnico-científica

Palabras clave: Cultura, Descubrimiento de América, Gastronomía, Lugares Colombinos

Cuando comienza a gestarse el Descubrimiento de América, Moguer era un centro económico y comercial de primer orden, con una gran actividad marinera.

En esta ruta conoceremos el legado tanto histórico como gastronómico que supuso para nuestra cultura el descubrimiento de América. Con la colonización del Nuevo Mundo, se produjo un intercambio colombino de innumerables productos y recursos a ambos lados del Atlántico, entre los que destacaremos muchos alimentos que hoy forman parte de nuestra dieta.

El alumnado, en pareja, irá recorriendo las mismas calles y lugares de Moguer que Colón visitó antes de em-

barcar, así como otros monumentos relacionados con el descubrimiento de América para de esa manera, reconstruir la historia del descubrimiento. En cada punto ubicarán un valioso alimento que América nos regaló y que, en la actualidad, es indispensable en nuestra dieta.

A lo largo del recorrido descubriremos el descubrimiento: comprobaremos la relevancia de nuestra localidad en el encuentro entre dos mundos, Europa y América. Conoceremos detalles y datos que ponen de manifiesto por qué es uno de los llamados lugares colombinos, y cómo este descubrimiento supuso una revolución que cambió nuestras vidas para siempre.



- 1 Maíz (Avenida del V Centenario)
- 2 Girasol (La Rábida)
- 3 Patata (Monumento a los Hermanos Niño)
- 4 Pimiento (Monumento a Cristóbal Colón)
- 5 Tomate (Monumento Almirante Pinzón)
- 6 Piña (Convento Santa Clara)
- 7 Vainilla (Biblioteca Iberoamericana y Archivo Municipal)
- 8 Cacao (Convento San Francisco)

Ruta en
maps



Revista
pag. 47





LA MÚSICA QUE LLEVO DENTRO

Ruta diseñada por Matilde Maestro Babío, 2022.



Área: Artística
Departamento: Música
Palabras clave: Escucha activa, Estilos musicales, Culturas, Móvil educativo, App didácticas, Coeducación, Sensibilidad

A la que te descuidas la actualidad te acaba robando el presente. Desde el embarazo materno, nuestra personalidad se va configurando de manera inconsciente en parte gracias a los sonidos que nos rodean. La música que escuchamos en la calle, en casa o con los amigos a lo largo de nuestra vida, influyen en nuestra sensibilidad y manera de ver el mundo. Además las canciones nos hablan de una época, ya que sus letras y composiciones están insertas en el momento histórico de su creación.

Reflexiona sobre las sensibilidades y los comportamientos éticos, tanto individuales como sociales. Se acerca a músicas clásicas, populares, urbanas y contemporáneas. Comparte el conocimiento sobre compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Analiza mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de las letras de las canciones. Utiliza tecnologías emergentes que propician el conocimiento de nuevas herramientas digitales.

Con esta ruta el alumnado tiene la oportunidad de conocer la historia de la música partiendo de sus propios cambios físicos y culturales, concienciándose de que estos son los que modelan sus gustos musicales.

Se expresa en diferentes idiomas y construye su identidad musical desde el respeto a la diversidad.



- 1 Casas donde reside el alumnado: Calle Cristóbal Colón
- 2 IES Juan Ramón Jiménez
- 3 Calle Lanzarote
- 4 La Parrala
- 5 Calle Avenida de Andalucía
- 6 Liceo
- 7 Peña de Cante Jondo

Ruta en maps

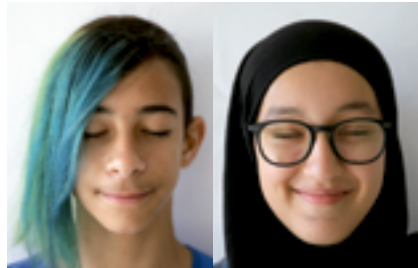
Revista pag. 32

Ar y RV



MI GRAN T

Manuel Joaquín Custodio, 2019.



Área: Artística y Lingüística/social
Departamento: Dibujo y Educación Artística
Palabras clave: Migración, Diversidad, Historias de vida, Comunidad Culturales, Solidaridad



- 1 Las casas donde reside el alumnado, el entorno familiar, el vecindario, el barrio
- 2 El aula
- 3 IES Juan Ramón Jiménez
- 4 Plaza de Nuestra Señora de Montemayor
- 5 Plaza de las Monjas
- 6 Plaza de la Coronación
- 7 Avenida de la Constitución
- 8 Empresa Driscolls
- 9 Calle del Diseminado
- 10 Camino del Fresno

Ruta en maps



Revista pag. 36 y 37



La realidad cultural y social de Moguer es evidentemente plural.

La percepción que tenemos de las “personas extranjeras” está basada en las diferencias: la lengua, las tradiciones, la alimentación, la religiosidad, etc.

Pero ¿qué sucede si la observación se dirige a otras cuestiones como las relaciones familiares, las emociones, los episodios vitales, las ilusiones, los proyectos, los sueños?

En la ruta vamos a apreciar diferencias formales en la cultura y en la manera de estar en el entorno urbano: las expresiones lingüísticas, los rótulos de los comercios, la oferta de la restauración, las viviendas, los centros de trabajo...

De manera paralela a esta observación en el visionado de los videos y

en los enlaces vamos a constatar las similitudes y aproximaciones del tejido humano.

La conclusión es contundente y evidente: las personas son personas.

Método Socrático: La pregunta es la llave, las respuestas llegarán después... o quizás no. Centrémonos en nuestras propias preguntas, interroguemos la realidad que estamos vivenciando.

Al mismo tiempo, a través del visionado de vídeos constataremos la similitudes y aproximaciones que se dan en el tejido humano.

El propósito del ejercicio de observación, es HACER PREGUNTAS, interrogarnos desde la curiosidad, desde la voluntad de conocer en lugar de hacerlo desde el prejuicio.

Ruta diseñada por Alonso Manuel Macías Domínguez, 2023.

Palabras clave: Siglo XX, Conocimiento del entorno, Fotografía, Investigación, Raíces



de la materia de Geografía e Historia, sobre todo a la Historia Contemporánea y la Geografía Espacial. Entre los primeros sobresalen los relativos al siglo XX en España, desde la Restauración hasta fines del milenio, esto es, la Restauración borbónica (1874-1931), la IIª República (1931-1936), la Guerra Civil (1936-1939), el Franquismo (1939-1975) y la llegada de la Democracia actual (1975-2023).

Por lo que toca a la Geografía Espacial y Humana, el contraste de imágenes antiguas y actuales del municipio permite confrontar los cambios y permanencias en el uso de espacios, los gustos decorativos, la jerarquización de los espacios, etc., asuntos trabajados tanto en la ESO como en Bachillerato (Geografía de España).

La ruta se acerca, desde lo local, a numerosos aspectos programáticos



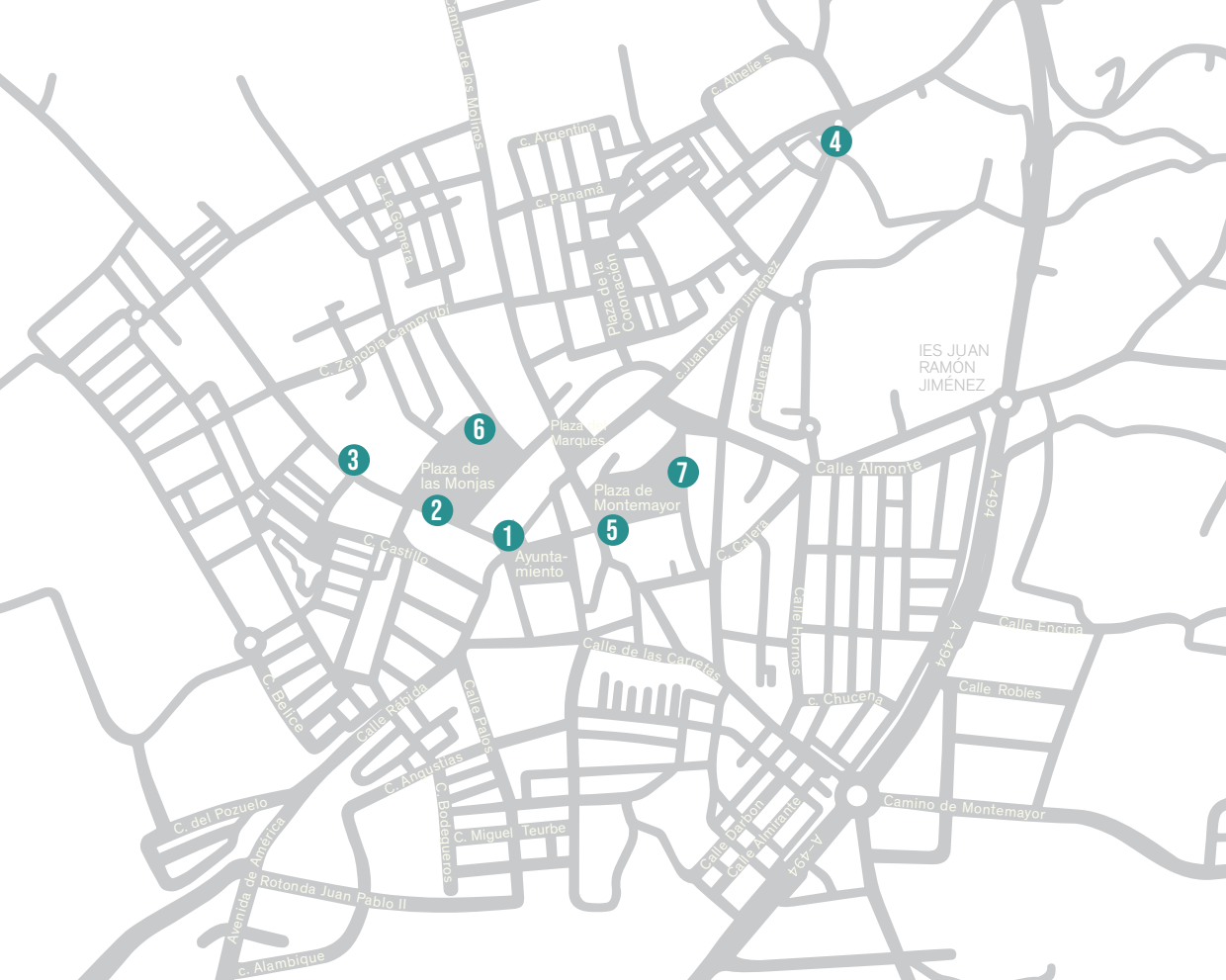
- 1 Plaza Ntra. Sra. de Montemayor
- 2 Plaza de las Monjas
- 3 Plaza del Cabildo
- 4 Calle Andalucía
- 5 Calle Ribera
- 6 Cementerio
- 7 Calle Flores
- 8 Plaza de la Soledad
- 9 Ermita de Montemayor

Ruta en maps



Revista
pag. 8 y 9





- 1 Ayuntamiento
- 2 Capilla *Corpus Christi*
- 3 Convento de San Francisco
- 4 Canasta de baloncesto
- 5 Iglesia Nuestra Señora de la Granada
- 6 Monasterio de Santa Clara
- 7 Monumento a la Virgen de Montemayor

Ruta en
maps

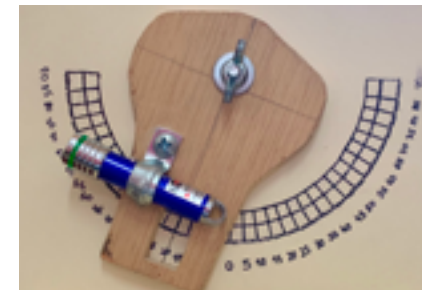


Revista
pag. 45 y 46



PASEO CON HIPARCO

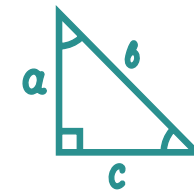
Ruta diseñada por Nicolás Moral
Moral, 2021.



Hiparco de Nicea es el “inventor” de la trigonometría tal y como la conocemos a día de hoy (relaciona medidas angulares con medidas lineales).

El alumnado ha utilizado un “teodolito artesano” construido por sus compañeros/as en el aula de Tecnología para medir la ALTURA de los enclaves más representativos de nuestra localidad.

Con la ruta vamos a afianzar y consolidar los conceptos y saberes que hemos trabajado previamente en el aula, sentido numérico el razonamiento proporcional (situaciones de proporcionalidad directa). Sentido de la medida, la medición de ángu-



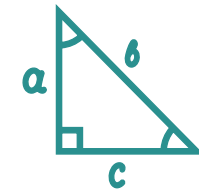
Área: Técnico-científica

Departamento: Matemáticas

Palabras clave: Teodolito, Ángulo, Trigonometría, Altura, Diversidad, Monumentos

los y razones trigonométricas y sus relaciones y aplicación a la resolución de problemas.

Finalmente, dentro del ámbito socioafectivo con el aprendizaje de estrategias de fomento de la curiosidad, iniciativa y resiliencia en el aprendizaje de las matemáticas, así como el trabajo en equipo y la participación activa y aceptación de responsabilidades y toma de decisiones para resolver situaciones planteadas en la vida cotidiana.



SIGUIENDO A EUCLIDES

Ruta diseñada por Leticia del Valle, 2016.



Área: Técnico-científica

Departamento: Matemáticas

Palabras clave: Matemáticas, Geometría, Entorno, Callejero, Cultura, Trabajo en equipo

Utilizar las matemáticas como instrumento para modelizar y explicar el entorno que nos rodea viene ocurriendo desde tiempos prehistóricos, así como dar respuesta a las preguntas que desde siempre se ha hecho el ser humano.

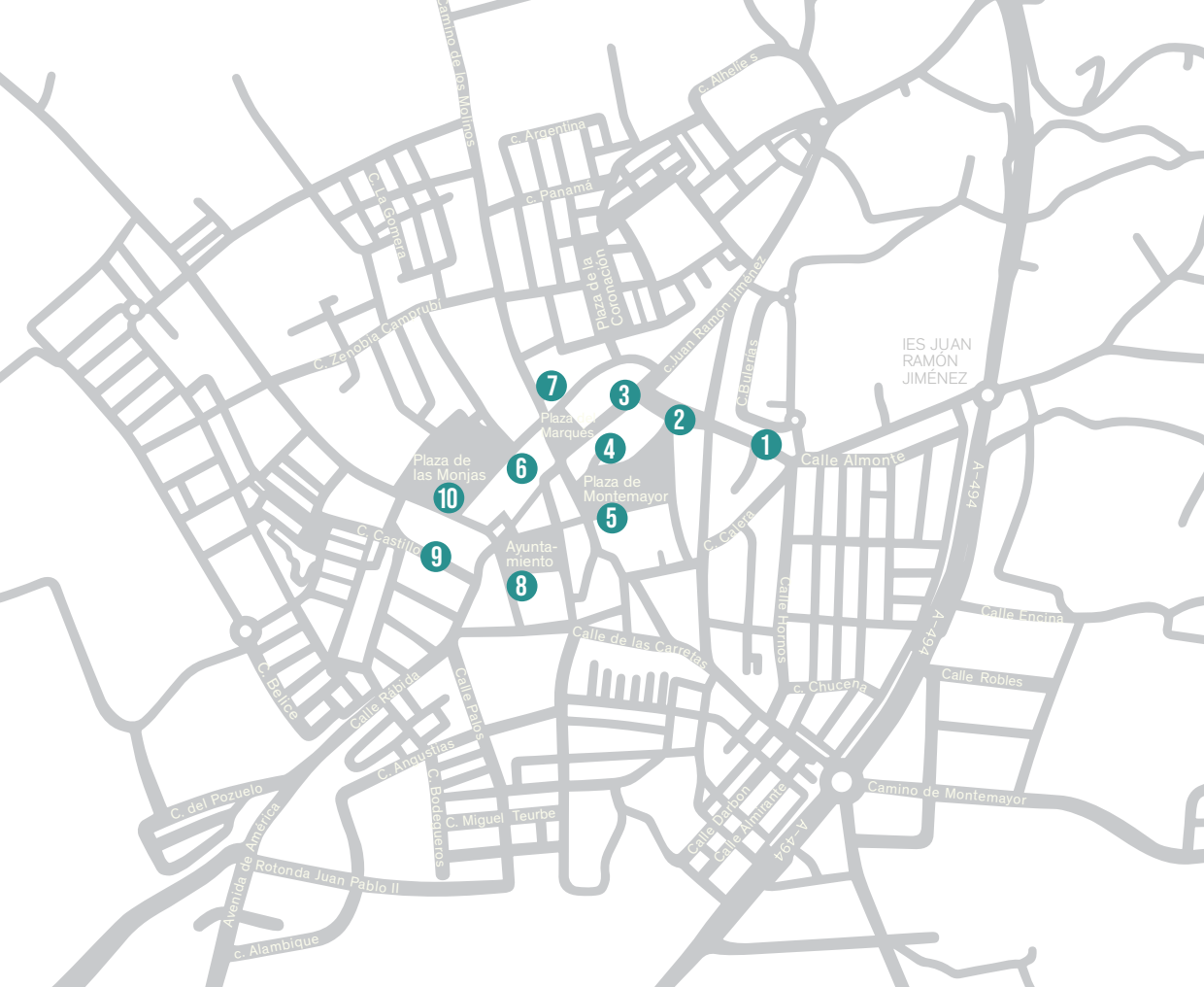
Es por este motivo que los problemas matemáticos planteados en esta ruta nos dan otra visión de un pueblo como Moguer para, a través de sus calles y plazas, desentrañar su lado más geométrico, aritmético o incluso probabilístico, apreciando la belleza que en estos saberes hay.

Con “Siguiendo a Euclides” por Moguer podremos no solo revisar y afianzar conceptos y procedimientos propios de las matemáticas sino darles sentido a esas fórmulas que estudiamos con el “runrún” del “¿y esto para qué sirve?”.

En concreto, tendremos que poner en práctica y evaluar conceptos trigonométricos, movimientos en el plano, áreas de polígonos y volúmenes de cuerpos de revolución, sistemas de ecuaciones, sucesiones y combinatoria.

El alumnado planteará cuestiones y situaciones problemáticas usando las matemáticas en cada punto geográfico en el que se encuentre, siguiendo una ruta prefijada, y usando como modelo actividades que el profesor le muestre previamente, susceptibles de haberlas trabajado con anterioridad en clase.

Aprende a trabajar en equipo a la par que desarrollamos nuestra autonomía y formas de razonamiento, y alimentamos nuestra motivación y el gusto por la disciplina matemática.



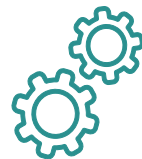
- 1 Calle Monturrio
- 2 Plaza Cruz Limones
- 3 Casa natal de Juan Ramón Jiménez
- 4 Calle La Palma
- 5 Plaza de Nuestra Señora de Montemayor
- 6 Calle Almirante Hernández Pinzón
- 7 Plaza del Marqués
- 8 Plaza del Ayuntamiento
- 9 Calle Castillo
- 10 Plaza de las Monjas

Ruta en maps



Revista pag. 43 y 44





TECNOLOGÍAS DE AHORA Y ANTES

Ruta diseñada por José Enríquez Ropero, 2017/23.



Área: Técnico-científica
Departamento: Tecnología
Palabras clave: Agua, Noria, Desarrollo sostenible, Steam

La tecnología es capaz de encontrar soluciones y alternativas a todos aquellos problemas generados por la actividad humana y minimizar sus efectos en la población. Se detecta el problema, se planifica la solución elegida y se construye siguiendo las indicaciones del documento técnico.

Actualmente, con el desarrollo de la inteligencia artificial, todas estas soluciones tecnológicas relacionadas con el agua, se pueden controlar mediante sistemas automáticos y robotizados para optimizar su uso.

En el pasado se construían norias y tornillos de Arquímedes para la extracción del agua en minas y pozos. También, molinos mareales que utilizaban la energía de las mareas como fuerza motriz para generar energía. Hoy, existen además otros medios técnicos para poder darle al agua otros usos. Por ejemplo, mediante las estaciones de depuración y los convenientes controles de pH, salinidad, turbidez y la detección de elementos patógenos, la hacemos útil para su consumo.

Aprenderemos a definir problemas y buscar información respecto del uso del agua a lo largo de la historia. Conoceremos estructuras creadas para su obtención y tratamiento que nos permitan construir modelos y usar simuladores. Sabremos cómo se usan los materiales tecnológicos y cuál es su impacto ambiental, así como las herramientas y técnicas de manipulación para la construcción de objetos respetando las normas de seguridad e higiene.



- 1 Noria Avda. Conquistadores IES JRJ
- 2 Nao, Palos
- 3 Infoca

Ruta en maps



Revista pag. 52





EAT AND DRINK MOGUER

Ruta diseñada por Carmen Pérez Rodríguez, 2019.



Área: Socio-Lingüística

Departamento: Inglés

Palabras clave: Culture, Speaking, Listening, Vocabulary, Gastronomy

Gastronomy has always been a relevant part of the culture and way of life of people in Moguer due to the importance of its port. Actually, it already appears in the masterpiece of our universal poet and Nobel prize Juan Ramón Jiménez. Today, the cultivation of berries has become the main engine of the economy of the town.

Students have designed a gastronomic route involving the main local products like wine, berries, fish, Iberian pork and sweets and the traditional activities in Moguer. They have gone to the different locations to present these items in the English language.

Students will develop communicative skills by presenting part of their own culture. This will let them value the strengths of their location and offer to the world by using English as a

powerful vehicle of communication. They will put into practice the vocabulary connected to food and drink, as well as the basic grammatical structures learnt in class.

They will interconnect different cultures in a respectful way and will interact with others in real situations in places that belong to their everyday life. Eventually, they will learn from their mistakes thanks to the process of self-assessment and co-evaluation.

In this virtual route, students have learnt: Vocabulary to define products they eat and drink everyday, to become real ambassadors of their homeland, to use English as an essential key for communication, to interact with others, to work in a cooperative way and to use technological tools.



- 1 Food in *Platero y Yo*
- 2 The Kitchen of Zenobia
- 3 Berries
- 4 Saenz Winery
- 5 Fish and seafood
- 6 Iberian Pork
- 7 Traditional bites
- 8 La Victoria sweet shop
- 9 Santa Clara Convent
- 10 Tapas route

Ruta en maps



Revista pag. 12





OTRA FORMA DE PASAR EL TIEMPO

Ruta diseñada por Matilde Maestro Babío, 2016-23.



Área: Artística
Departamento: Música
Palabras clave: Tiempo libre, Creatividad, Expresión artística, Familias/amigos, Coeducación, Sensibilidad

En otra forma de pasar el tiempo, compartimos diferentes expresiones artísticas llevadas a cabo por nuestro alumnado fuera y dentro del ámbito educativo, para así estimular a formas de vida más imaginativas y activas.

Ofrece a través de más de sesenta grabaciones una panorámica de la riqueza artística de Moguer.

El alumnado aprende a interpretar e improvisar en diferentes registros artísticos, compartiendo desde lo local, técnicas vocales, instrumentales y corporales.

Crea sus proyectos musicales y audiovisuales, generando redes de comunicación artística entre el alumnado. Aprende y comprende el lenguaje musical, identificando grafías y reconociendo armonías, texturas,

formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

Conoce la propiedad intelectual y cultural, junto a las normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Nos acerca a diferentes estilos musicales a lo largo de la historia desde la habitación de cualquier alumno/a o rincón insospechado de Moguer.

Esta ruta quiere mostrar hábitos de vida cotidiana imaginativas, estimulando encuentros artísticos entre el alumnado y propiciando uniones familiares en este proceso creativo.

Invita a romper fronteras en las expresiones y fomenta la diversidad en las maneras de pasar el tiempo libre.



- 1 Casas donde reside el alumnado: Calle Cristóbal Colón
- 2 Formación del alumnado: IES Juan Ramón Jiménez
- 3 Calle Lanzarote
- 4 La Parrala
- 5 Calle Avenida de Andalucía
- 6 Liceo, Calle Eulalia Ruíz de Clavijo
- 7 Peña de Cante Jondo
- 8 Calle Aracena

Ruta en maps



Revista pag. 12





ABRIENDO PUERTAS

Ruta diseñada por Juana Sánchez Adán, 2014-2023.



Área: Bienestar emocional e inclusión

Departamento: Orientación

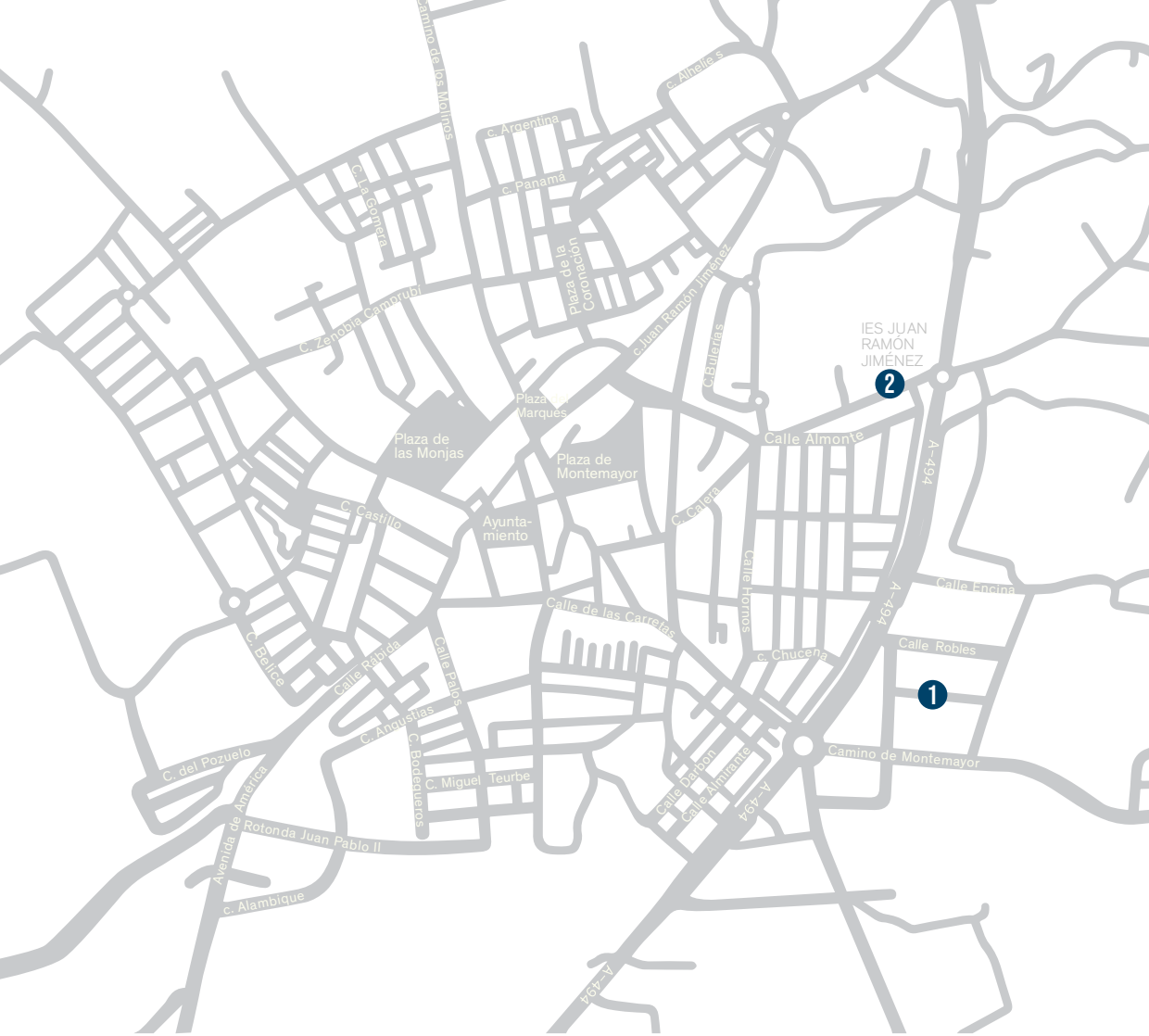
Palabras clave: Integración, Habilidades sociales, Orientación

El alumnado NEAE con problemas de relación interpersonal participa en el Taller de Habilidades Sociales para trabajar la escucha activa, la asertividad, la empatía, la capacidad de negociación para evitar conflictos y mejorar la forma de relacionarse con los demás.

de pensar, de actuar o de ser; es de especial relevancia ocuparse no solo de su formación académica sino de su formación como ser integral, que le permita entrar en la etapa adulta con los cimientos necesarios para encarar la vida de forma satisfactoria y con positividad.

Apoyándonos en el ODS 3 “Garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos a todas las edades” sabemos que tener una autoestima positiva mejora nuestras relaciones interpersonales, aumenta nuestra capacidad de éxito, el logro de nuestros objetivos y nos permite enfrentarnos a la vida de forma saludable. Siendo la adolescencia un periodo tan crítico en el que se conforma su identidad, donde se lo cuestiona todo: su forma

Sin proponérselo se nos ocurrió la idea de que con todo o parte de lo aprendido podíamos hacer un vídeo resumen de lo trabajado durante el curso, pues pensamos que el visionado de éste podría ayudar a otros compañeros /as a encarar de otra forma su día a día.



- 1 Abriendo puertas
- 2 IES Juan Ramón Jiménez

Ruta en maps



Revista pag. 27





MOGUER A CAPAS

Ruta diseñada por Adriana Rubio Martín, 2024.



Área: Técnico-científica

Departamento: Biología y Geología

Palabras clave: Atmósfera, Hidrosfera, Geosfera, Moguer

En el bloque de Geología se estudian las diferentes capas de la Tierra, la Geosfera, la Atmósfera y la Hidrosfera. Aprovechando el aprendizaje de las capas de la Tierra, se ha desarrollado este proyecto con los alumnos de 1º de la ESO para que descubran Moguer, a través, de las capas de la Tierra.

Este proyecto tiene 4 objetivos principales:

- La adquisición de las competencias y la superación de los criterios, tratados en el bloque de geología. En este bloque, se tratan los saberes sobre las capas de la Tierra: geosfera, atmósfera e hidrosfera.
- El trabajo interdisciplinar con otras materias:
Francés: las capas y subcapas de

la Tierra se indican en español y francés.

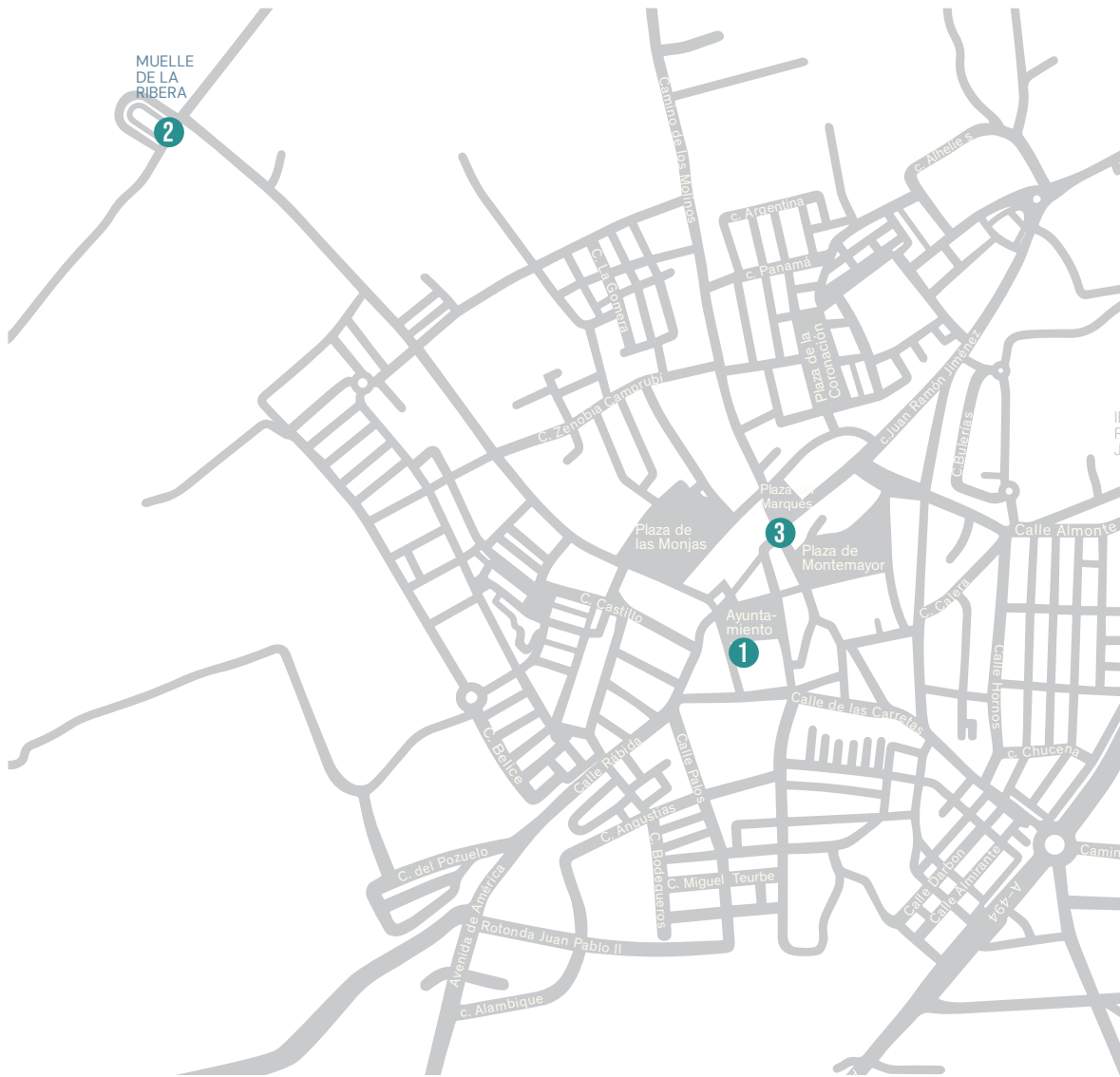
Geografía e Historia: las capas de la Tierra, así como, referencias históricas de Moguer.

- La contextualización de estos saberes con el entorno de Moguer.

El proyecto consta de 2 partes:

Parte 1: Maqueta de Moguer (cartulina, plastilina, cartón, goma Eva, etc). Debe contener: el pueblo de Moguer, la Atmósfera, la Geosfera y la Hidrosfera.

Parte 2: Buscar un ejemplo en Moguer para cada capa de la Tierra (Atmósfera, Geosfera e Hidrosfera).



- 1 Plaza del Cabildo
- 2 La Ribera
- 3 Plaza del Marqués (estatua de Zenobia)

Ruta en maps



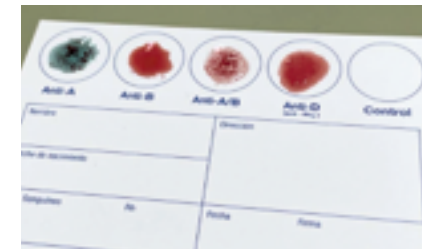
Revista pag. 59





DONANTE POSITIVA

Ruta diseñada por Adriana Rubio Martín, 2024.



Área: Técnico-científica

Departamento: Biología y Geología

Palabras clave: Genética, Solidaridad, Donación, Sangre, Médula

España es el país con más donantes a nivel mundial. Partiendo de una encuesta a sus vecinos y aprovechando el estudio de la herencia de los grupos sanguíneos, en la unidad de herencia genética, se ha desarrollado este proyecto con los alumnos de 4º de la ESO.

Esta investigación, apoyada en un estudio estadístico, nos indicará el nivel de concienciación de la población de Moguer con la donación.

Con cuatro objetivos principales:

- Concienciar al alumnado sobre la importancia de la donación de sangre y médula.
- Asimilar destrezas sobre la resolución de problemas de herencia genética.
- La contextualización de la donación de sangre y médula en el entorno de Moguer.

- Realizar un impacto positivo en Moguer, haciendo que aumenten las donaciones de sangre y médula.
- La adquisición de las competencias y superación de los criterios de evaluación de la asignatura de biología y geología, relacionados con los saberes básicos.

Este proyecto permite al alumnado generar un impacto positivo en la vida de muchas personas de su propia localidad y del mundo. Al informar y concienciar a sus vecinos sobre la importancia de la donación de sangre y médula, estas donaciones aumentarán. Al mismo tiempo, asimilan contenidos teóricos y prácticos de la unidad de forma contextualizada, asimilando conceptos y desarrollando destrezas sobre la herencia genética.



- 1 IES Juan Ramón Jiménez
- 2 Centro de Salud Moguer
- 3 Cruz Roja

Ruta en
maps



Revista
pag. 57





NOS VEMOS EN EL TAGORE

Ruta diseñada por Francisco Javier Márquez Rodríguez, 2024.



Área: Socio-Lingüística
Departamento: Filosofía
Palabras clave: Cultura, Literatura, Filosofía, Moguer, Historia Contemporánea



- 1 Cafetería Tagore
- 2 Estatua de Zenobia
- 3 Archivo de la Casa Museo de Juan Ramón y Zenobia
- 4 Instituto Juan Ramón Jiménez

Ruta en maps Revista pag. 14 y 15



Hoy nos sentamos a tomar un café en la Plaza del Marqués, en la famosa cafetería Tagore. Desde este punto de nuestro pueblo vamos a descubrir qué relación guarda el nombre de esta cafetería céntrica de Moguer con la filosofía de Ortega y Gasset.

Para ello haremos un recorrido por nuestro pueblo analizando la figura de Tagore, descubriendo la estrecha relación que este mantuvo con Zenobia Camprubí que, contando con la ayuda de Juan Ramón Jiménez, tradujo gran parte de su obra al español.

Por último analizaremos como, gracias al trabajo de Zenobia, la obra de Tagore influenció el raciovitalismo de Ortega y Gasset, uno de los pensadores más importantes de la historia de la filosofía española y europea.

A través de esta ruta entraremos en contacto con el contexto histórico que rodea la figura de Ortega y Gasset, un contexto que arranca desde nuestro pueblo que, en palabras de Ortega, constituye nuestro “Logos”, nuestra ventana al mundo, nuestra perspectiva. A través del estudio de la figura de Tagore, descubriremos la relación que este sostuvo con Zenobia y Juan Ramón y como, gracias a las traducciones de Zenobia de la obra del poeta bengalí, este supuso una bocanada de aire fresco en la poesía y la filosofía española. En este último caso analizaremos como influye en el humanismo y concepto de razón vital de Ortega y Gasset para así adentrarnos en la filosofía de uno de los grandes pensadores contemporáneos de nuestro país.



LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CALLEJERO

Ruta diseñada por Ana Blanco, 2024.



Área: Socio-Lingüística

Departamento: Geografía e Historia

Palabras clave: Historia, Callejero, Moguer

Para el alumno sería muy interesante reconstruir la Historia de Moguer a través de los personajes, lugares, fechas y acontecimientos que dan nombre a sus calles.

Por eso decidí presentar a mis alumnos de 1º de Bachillerato un estudio de HISTORIA LOCAL basándome en el callejero de nuestro pueblo.

A diario paseamos por las calles de nuestro pueblo y observamos los nombres de sus calles. Todos nos hemos preguntado alguna vez quiénes son esos personajes que han merecido que sus nombres trasciendan a sus vidas y nos acompañen en nuestro día a día.

Contestar la pregunta grande, utilizando un lenguaje sencillo y asequible al alumnado.

Aquí relacionamos nuestra idea con los saberes básicos (contenidos de nuestra materia).

La historia local puede ser estudiada a través de los personajes cuyos nombres figuran en el callejero de ese lugar. También lugares hoy desaparecidos pero de gran importancia en tiempos pasados.

Conocer a nuestros paisanos no coetáneos en otra forma de estudiar nuestra intrahistoria.



- 1 Calle Juan Ramón Jiménez
- 2 Calle Almirante Hernández Pinzón
- 3 Calle Abadesa Inés Enrique
- 4 Calle Aguedilla
- 5 Calle Alcalde Julián Gamón
- 6 Calle Arcipreste Borrego
- 7 Avenida de Hermanos Niños
- 8 Calle Bartolomé Ruiz Estrada Pinzón
- ...
- 44 Calle Eulalia Ruiz de Clavijo

Ruta en maps



Revista pag. 58



Ruta diseñada por M^a del Rocío Jiménez Flores, 2024.



Departamento: Economía

Palabras clave: Tipo de mercado, Denominación de origen, Competencia monopolística, Calidad, Tradición

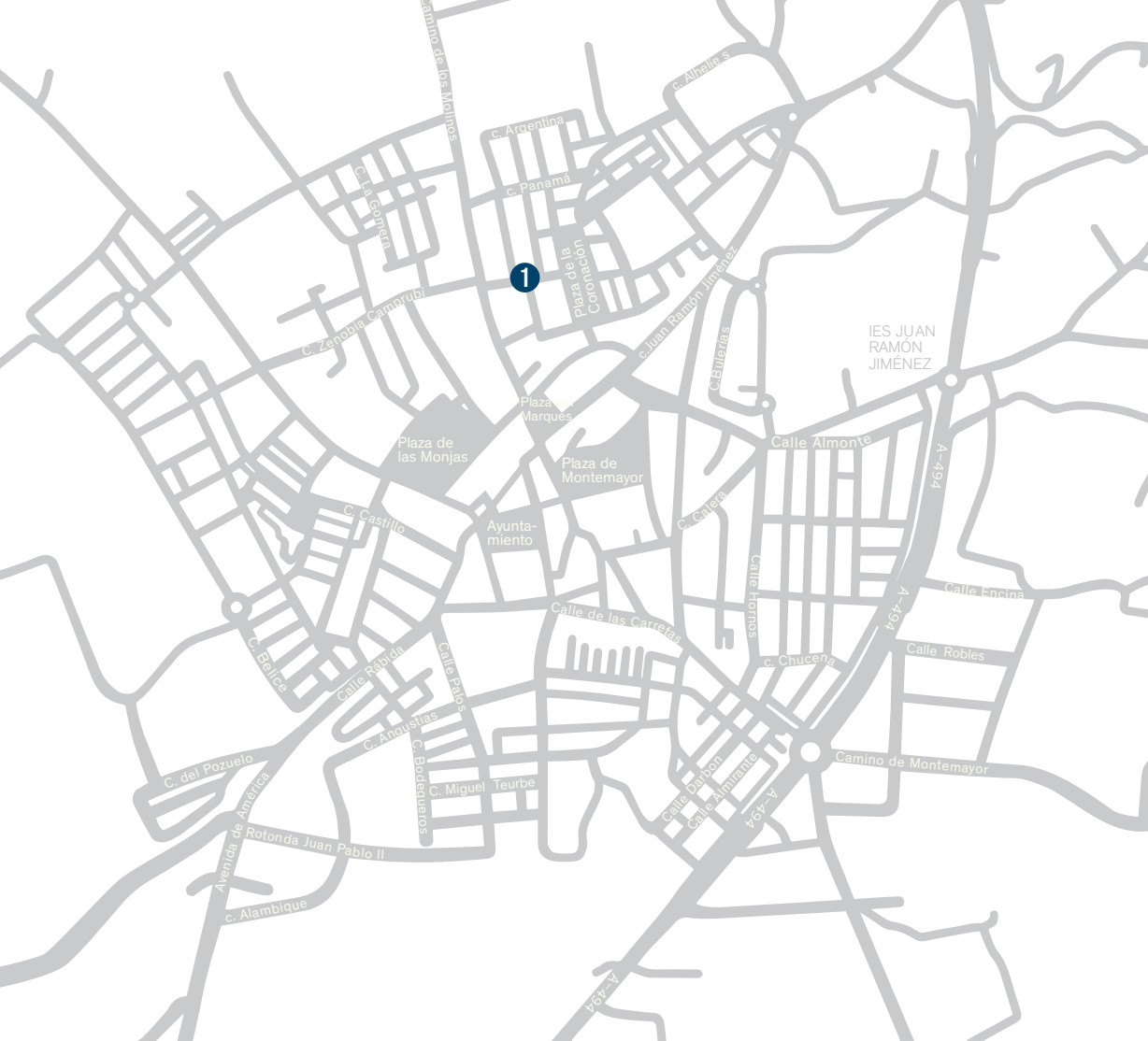
De los más de trescientos lagares que tuvo Moguer, las Bodegas del Diezmo Nuevo, también conocida como Bodegas Sáenz, sigue abriendo sus puertas, manteniendo vivas en nuestro pueblo una cultura y una tradición milenaria como es la viña y el vino. Esta empresa, ha pasado a lo largo de toda su historia por los distintos modelos o tipos de Mercado que existen en la Teoría Económica: competencia perfecta, oligopolio, competencia monopolística e incluso monopolio, puesto que, en 1870, tuvo el comercio exclusivo España-Argentina.

Una de las características más importantes de muchos de sus productos, es la Denominación de Origen Condado de Huelva, que la hace diferenciarse de otras empresas y abre las puertas a que nuestro alumnado investigue sobre los sellos de calidad de productos andaluces, que hacen

que lo que fabriquemos en Moguer y Andalucía sea único.

Tomar como punto de referencia la Bodega del Diezmo Nuevo nos va a permitir partir de nuestro entorno más cercano para:

- Conocer y comprender el tejido empresarial de nuestro pueblo.
- Investigar acerca de las principales vías de diferenciación de los productos andaluces.
- Ahondar en el funcionamiento del mercado de competencia monopolística.
- Conocer los principales sellos de calidad y su significado a la hora de elegir un producto en nuestras decisiones de compra.
- Comprender el pasado económico de Moguer, su presente y su futuro.
- Comprender los factores que pueden influir en la elasticidad de un producto.



Ruta en maps

Revista
pag. 59

1 Bodegas del Diezmo Nuevo



ENTRE MINERALES Y ROCA

Ruta diseñada por Antonio Valentín Domínguez Cordero, 2024.



Área: Técnico-científica
Departamento: Biología y Geología
Palabras clave: Minerales, Rocas, Origen, Geología, Usos

Utilizando los conocimientos aprendidos a lo largo de este curso de todas las materias, hemos conseguido hacer una ruta por Moguer fomentando la importancia de los minerales y las rocas presente en nuestro pueblo, conociendo así con mayor profundidad su arquitectura, sus esculturas, su pavimentación, y en definitiva su historia.

Se observa la diversidad de rocas y minerales empleadas en la arquitectura del municipio desde lo más tradicional, como nuestras Iglesia o conventos, hasta lo reflejado en la literatura de nuestro premio nobel.

Gracias a este proyecto hemos sido capaces de identificar usos, orígenes, procesos, formaciones, y apreciarlos desde otro punto de vista, haciendo uso de nuestros conocimientos adquiridos a lo largo de este curso con un proceso más creativo y dinámico.

Con este proyecto por Moguer hemos podido profundizar en la competencia de los materiales, rocas y minerales en nuestro municipio. A su vez, los conceptos previamente afianzados y obtenidos han cooperado a nuestro proceso de la elaboración del proyecto.

La ruta nos ayudará a alcanzar los siguientes objetivos:

1. Conocer los materiales empleados en cada infraestructura y sus usos. Reconocer la formación de las rocas y minerales.
2. Aplicar la información recaudada para redactar el procedimiento que siguen estos materiales.
3. Fomentar el uso de las TIC.



- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Cementerio | 8 Plaza del Cabildo |
| 2 Monumento Hermanos Niños | 9 Plaza de las monjas |
| 3 Plaza de la Coronación | 10 Convento Santa Clara |
| 4 Casa Museo Juan Ramón Jiménez | 11 Convento de San Francisco |
| 5 Plaza del Marqués | 12 Casa Natal de Juan Ramón Jiménez |
| 6 Plaza de Montemayor | 13 La Ribera |
| 7 Calle Andalucía | 14 Montemayor |

Ruta en maps



Revista pag. 60





TU AS UNE TÂCHE !

Ruta diseñada por Ana María Pérez
Martos, 2018.



Área: Sociolinguística

Departamento: Français

Palabras clave: Tâches ménagères,
Égalité des genres, Obligation,
Vie quotidienne

Les tâches ménagères ne sont plus réservées qu'aux femmes. De plus en plus, les hommes y participent d'une façon plus équitable. On va essayer d'emmener ce sujet aux cours de langues pour montrer aux élèves que cette réalité fait partie de n'importe quel pays ou culture.

Après avoir travaillé en cours le vocabulaire des tâches ménagères et l'expression de l'obligation, les élèves vont enregistrer des vidéos chez eux en montrant des tâches ménagères desquelles ils doivent s'en occuper. Ils nous font voir que n'importe qui peut faire n'importe quelle tâche.

Faire connaître aux élèves des fonctions communicatives de base.

Apprendre aux élèves l'utilisation et la compréhension du lexique se base et des expressions d'intérêt de la vie quotidienne.

Apprendre des aspects socioculturels et sociolinguistiques de base concernant les rapports interpersonnels francophones, tels que la langue et les outils de communication.

- D'après cette route, on aura appris à:
- Exprimer l'obligation en français
- Parler des tâches ménagères à la maison
- Réaliser que tout le monde est capable de réaliser les tâches ménagères appropriées à son âge, sans différencier le sexe ...
- Comparer la réalité en Espagne et dans les pays francophones.



- 1 Casas où résident les étudiants
- 2 IES Juan Ramón Jiménez.
- 3 CMIM Centre Municipale d'information à la Femme (calle obispo 4).

Ruta en
maps



Revista
pag. 20





YO SOY EL PAN DE LA VIDA

Ruta diseñada por Mónica Orta Gil, 2024.



Área:	Artística
Departamento:	Religión
Palabras clave:	Tipo de mercado, Denominación de origen, Competencia monopolística, Calidad, Tradición

Tiempos litúrgicos relacionados con la gastronomía de moguer.

Vemos como durante todo el año nuestra gastronomía está marcada realmente por los tiempos litúrgicos. ¿Nos lo hemos planteado en algún momento? ¿Estamos marcados por estas fechas? ¿Ha colaborado Moguer gastronómicamente en dichos tiempos litúrgicos?

Vamos a pasear por el pueblo de Moguer interpellando en los fogones para descubrir recetas nuevas, aplicadas a la liturgia.

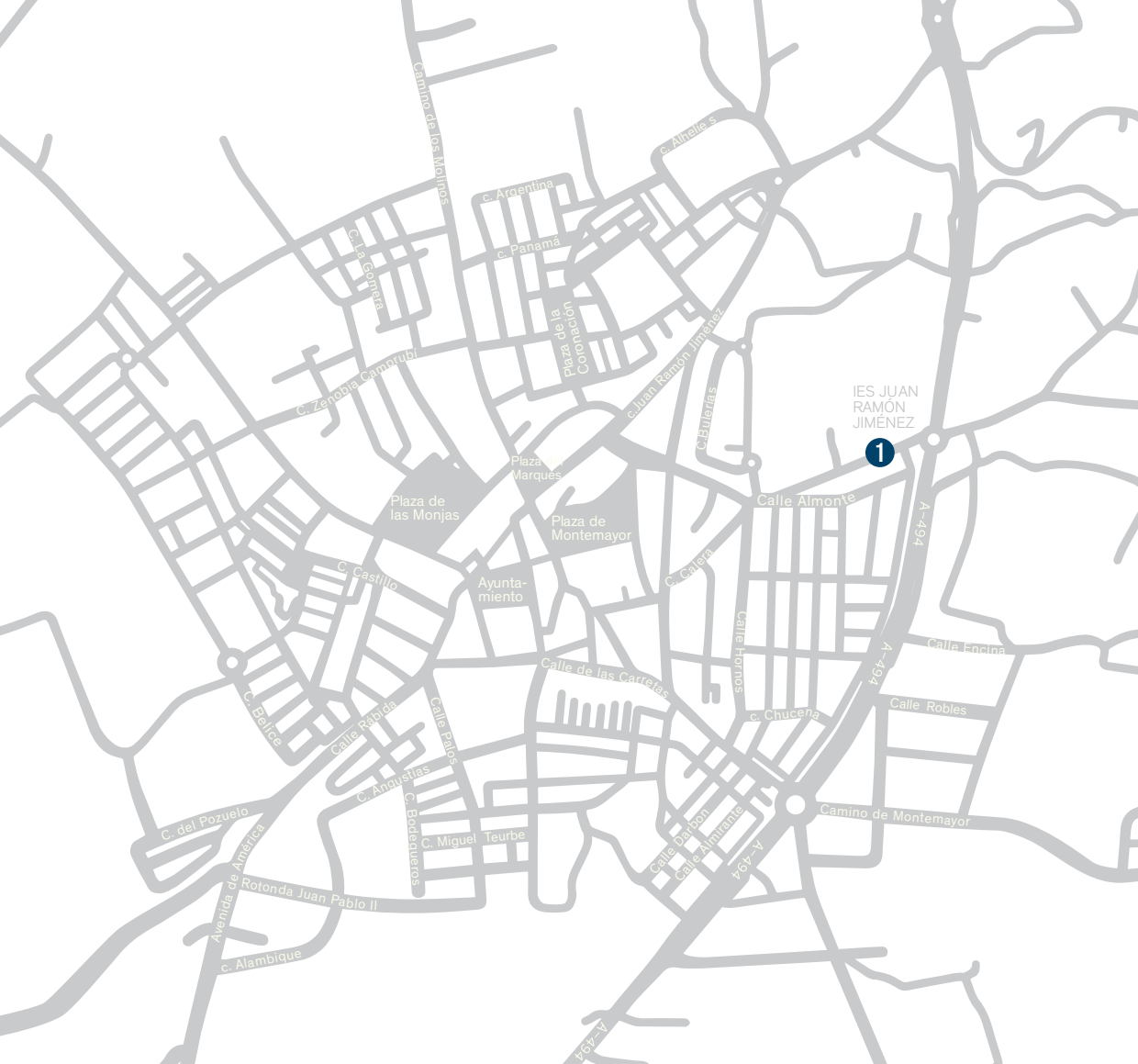
En la ruta, además de trabajar el saber religioso con otras disciplinas, vamos a contemplar las tradiciones cultura-

les desde el ámbito gastronómico.

Vamos a ver los elementos necesarios para relacionar ambos ámbitos y se hará a través de textos escritos donde se valorará la expresión escrita y la coherencia.

Nos capacitamos para el uso de herramientas digitales, como saber hacer una infografía, utilizar canva y otras herramientas para poder mostrar el trabajo finalizado.

Se reflexiona sobre las diferentes fiestas religiosas que se viven en el pueblo de Moguer a lo largo del año, quedando distribuidas en varios ciclos litúrgicos.



1 Instituto Juan Ramón Jiménez

Ruta en maps



Revista pag. 39





LA FRANCOPHONIE ET MOI

Ruta diseñada por José Henrique Caseiro Xavier, 2024.



Área: Sociolinguistique
Departamento: Français
Palabras clave: Tâches ménagères, Égalité des genres, Obligation, Vie quotidienne

Actuellement, dans la région de Huelva, ils existent trois collèges qui offrent une éducation bilingue en français. Chaque année, l'un des collèges organise une journée de cohésion pour renforcer les liens entre les professeurs et les élèves.

L'activité organisée par le collège Juan Ramón Jiménez a comme objectif la réalisation d'un gymkhana dans les rues de Moguer sur l'œuvre « Platero et moi » du prix Nobel de littérature qui donne le nom à notre centre.

Les élèves apprennent à valoriser la langue et la culture française. En plus, ils travaillent des contenus sur la culture de Moguer en français et ils les transmettent aux élèves de deux collèges plurilingues de la région de Huelva. De cette façon il y a un échange de connaissances entre les élèves des trois collèges et on promeut la convivialité.

Les élèves démontreront leurs connaissances sur la culture francophone et ils les appliqueront à leur propre culture pour l'enseigner/la transmettre aux élèves des autres collèges.



- 1 IES Juan Ramón Jiménez
- 2 Plaza Nuestra Señora de Montemayor
- 3 Plaza del Marqués
- 4 Plaza de las Monjas
- 5 Casa Natal de Juan Ramón Jiménez
- 6 Plaza Nuestra Señora de la Soledad
- 7 Plaza San Francisco
- 8 Calle Rábida (Escultura Aguedilla)
- 9 Plaza del Cabildo
- 10 Plaza de la Coronación
- 11 Parque Hermanos Niño

Ruta en maps	Guide professeur
Questionnaire	Pistes



INSERCIÓN LABORAL

Ruta diseñada por Patricia García Parrado, 2024.



Área: Ciclos
Departamento: Administración y Gestión
Palabras clave: Mercado laboral, Currículum, Sector económico, Inserción laboral, Perfil profesional, Desempleo

La inminente inserción en el mercado laboral es objeto de preocupación de cualquier alumno/a a punto de terminar sus estudios. Por este motivo, vamos a diseñar una “hoja de ruta” que les ayude a orientarse en este objetivo aplicando los conocimientos adquiridos en clase y llevándolos a cabo en su entorno más cercano, Moguer.

Con esta ruta se pretende que los alumnos y alumnas conozcan los pasos a seguir para iniciar una primera toma de contacto con el mercado laboral local: dónde buscar ofertas de empleo, cuáles son empresas relevantes de la zona que puedan

estar llevando a cabo procesos de selección de personal, qué tipo de perfil profesional se solicita en estas, cómo afrontar una entrevista, etc.

Los alumnos, tras realizar esta actividad, tendrán una hoja de ruta clara de los pasos a seguir para poder formar parte del mercado laboral. Sabrán a qué puertas hay que llamar y cuáles serán las herramientas a utilizar en el inicio de su futuro laboral.



- 1 Sepe Moguer
- 2 Ett Agrícola onubense Hermanos Mora SL.
- 3 Agencia de colocación Asociación Abriendo Puertas
- 4 Ayuntamiento de Moguer
- 5 Empresas relevantes: Driscoll's, Grufesa
- 6 Empresas relevantes: Confitería La Victoria
- 7 Empresas relevantes: Bodega Sanz

Ruta en maps



Revista pag. 28 y 29



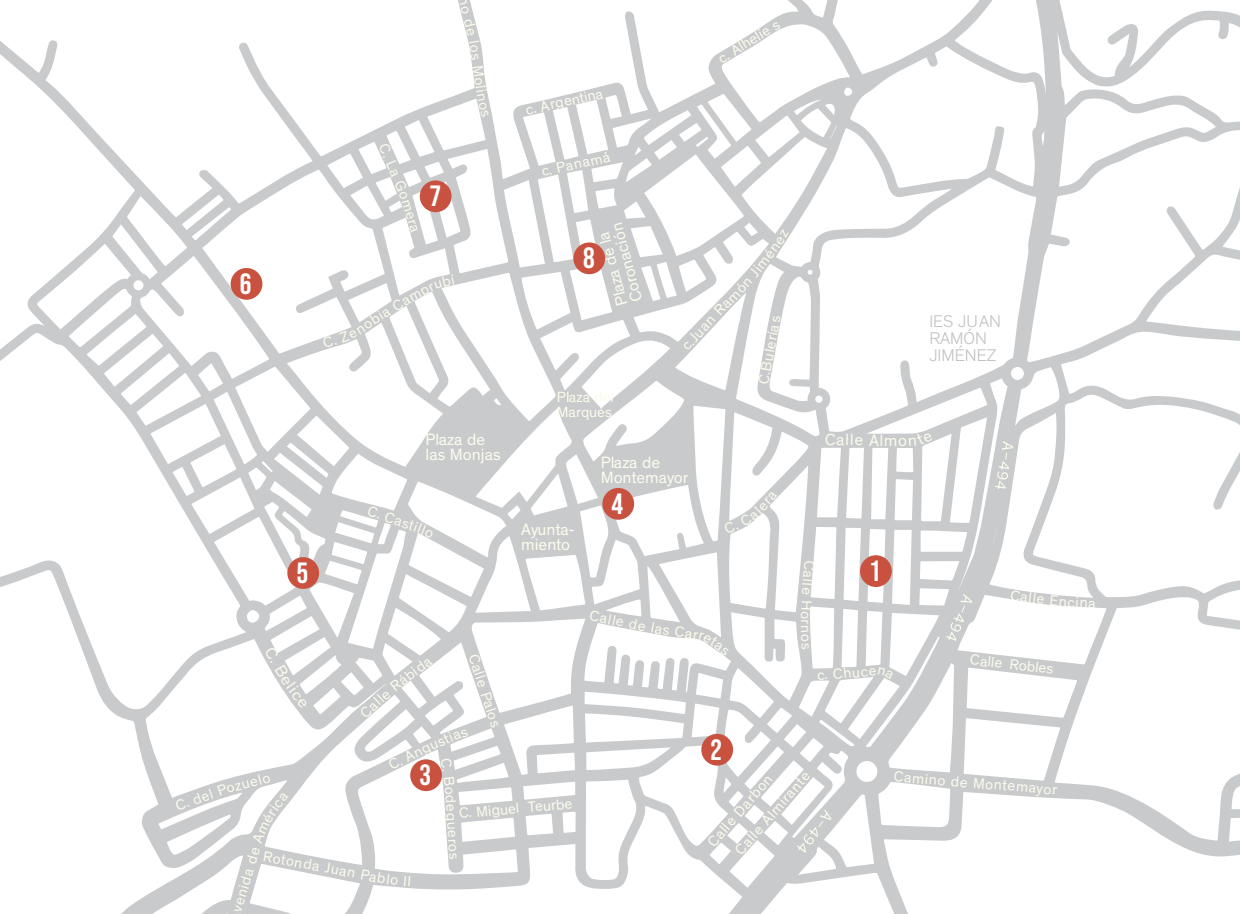


MI CALLE

Ruta diseñada por Miguel Martín Criado, Nieves Rodríguez García, Sonia Sánchez Rodríguez, Marina López Ramos, 2024.



Área: Socio-Lingüística
Departamento: Lengua Castellana y Literatura
Palabras clave: Texto descriptivo, Callejero de Moguer, Vivencias en Moguer



- 1 Los Picos: calle Aracena, calle Antonio Batista, calle Bollullos Par del Condado
- 2 Los Hornos: calle Tomillo, calle Rosalina
- 3 Los Aguardientes: calle de la Noria
- 4 Centro: calle Rábida, calle Obispo Infante, calle Romero Barros, calle Francisco Garfias, calle Juan Ramón Jiménez, calle Betanzos
- 5 Torrejón: calle Amapola
- 6 Los Puntales: calle Andalúz Universal
- 7 Recinto Ferial: calle Padre Jesús Nazareno, calle Monturrio, calle Santa Ana la Real
- 8 Plaza de la Coronación: calle Antonio Machado, calle Perú

Ruta en maps

Revista pag. 25 y 26

La calle en la que vivimos constituye una seña de identidad para nosotros: en ella hemos jugado de niños, hemos hecho nuestros primeros amigos, hemos creado recuerdos y hemos sido testigos de cómo ha ido cambiando esta con el pasar de los años. Con la presente ruta se pretende que el alumnado sea consciente de todo ello y plasme sus vivencias en un texto descriptivo que a la vez le permite trabajar esta modalidad discursiva a la que tanta importancia se le da en el currículo. Con ello, no solo trabaja la competencia lingüística, sino también la competencia en conciencia y expresiones culturales, así como la competencia digital, pues también tendrá que darle voz a ese texto descriptivo.

A través de esta ruta, el alumnado estudia la tipología textual descriptiva,

así como las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión), saberes básicos que le acompañarán durante toda su trayectoria escolar. De esta forma, trabaja la producción escrita, con la planificación, redacción y revisión de su texto, además de la corrección gramatical y ortográfica. Asimismo, el alumnado también trabaja la producción oral, pues debe dar voz a ese texto previamente escrito, haciendo uso así, además, de la competencia digital.

A través de este trabajo el alumnado se ha ejercitado en la redacción de textos descriptivos sirviéndose para ello del entorno más inmediato: su casa, su calle, sus vecinos y experiencias personales.



ME GUSTA MI INSTITUTO

Ruta diseñada por M^a Inmaculada Pérez Conejo, 2023.



Área: Orientación

Departamento: Orientación

Palabras clave: Interculturalidad, Diversidad, Integración

El proyecto trata de acercar los espacios del centro de enseñanza a los alumnos que llegan de otros países. En este caso se trabajará en lengua árabe al ser la lengua que dominan, en este curso escolar, los alumnos que forman parte del ATAL en el centro.

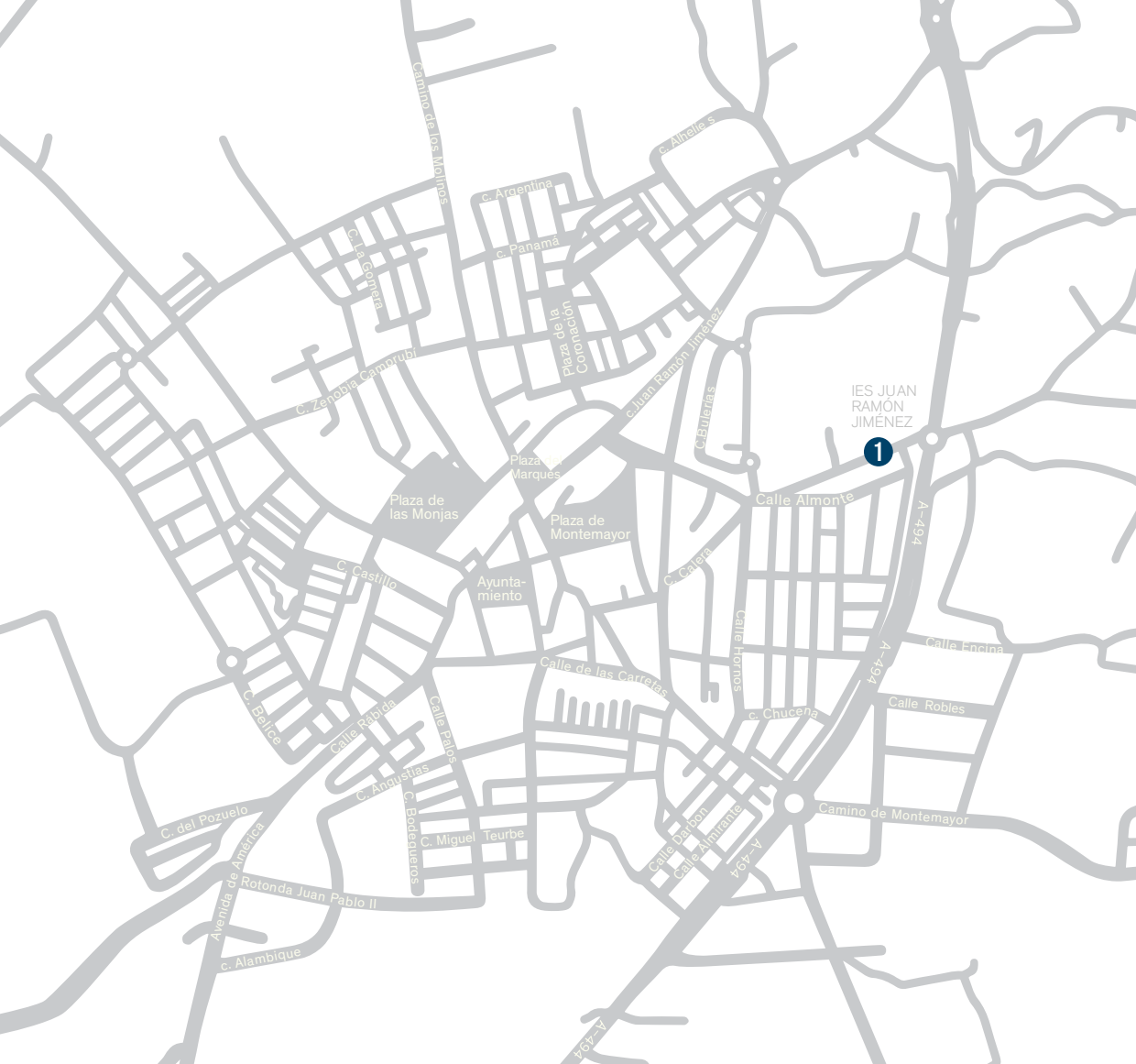
El centro de interés será elaborar diferentes carteles en español y árabe, que contengan dibujos para que el alumnado pueda identificar fácilmente todos los espacios del centro.

A través de esta ruta, el alumnado procedente de otros países conocerá su entorno educativo más cercano y el vocabulario referente a este tema.

Se favorece así su integración, permitiéndole localizar con facilidad los espacios más importantes del centro con la traducción de la cartelería.

Asimismo, el alumnado trabajará el vocabulario (expresión oral y escrita) haciendo uso de la competencia digital.

A través de esta situación de aprendizaje los alumnos trabajan el vocabulario nuevo y conocen su centro educativo. La cartelería se expone de forma permanente en cada espacio del centro para que el alumnado pueda identificarlo fácilmente.



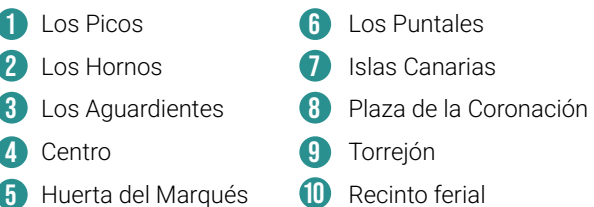
Ruta en maps



Revista pag. 61



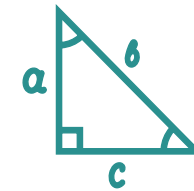
1 Instituto Juan Ramón Jiménez



Ruta diseñada por Manuel Garrido Moreno, 2024.



Con “Moguer está de Moda”, pondremos en práctica las seis fases fundamentales de un estudio estadístico en un entorno conocido por el alumnado. La interpretación de problemas de la vida cotidiana, el cálculo de parámetros estadísticos representativos, la agrupación de datos en tablas de frecuencias, la representación gráfica de la información obtenida y el análisis de resultados formará parte de la incursión del alumnado en la sociedad moguerëña. El alumnado interioriza las fases que componen un estudio estadístico, ob-



Palabras clave: Estadística, Diversidad, Entorno, Población

- Una introducción que justifique las variables seleccionadas y se clasifique cada variable.
- Un apartado que recoja los datos obtenidos y se organicen en una tabla de frecuencias.
- Un punto donde aparezcan los cálculos de los parámetros estadísticos.
- Una sección con las representaciones gráficas relacionadas con cada variable.
- Una parte que incluya el análisis de los resultados.
- Un punto final con las conclusiones extraídas del estudio.

Se expondrá al resto del grupo y se geolocalizarán los resultados.



MAPA SONORO

Ruta diseñada por Matilde Maestro Babío, 2014/2023.



Área: Artística
Departamento: Música
Palabras clave: Escucha, Cultura, Contaminación acústica, Silencio, Desarrollo sostenible, El arte de los ruidos



- 1 Aulas/Recreo IES Juan Ramón Jiménez
- 2 Hogares del alumnado
- 3 Plaza del Marqués
- 4 Plaza de la Coronación
- 5 Mercadillo
- 6 Biblioteca
- 7 Centro de Salud
- 8 Carnicería
- 9 Taller de mecánica
- 10 Nuestra habla

Ruta en maps



Revista pag. 53



¿A qué suena Moguer? es una oportunidad para abrir el oído y ser conscientes de la cantidad de sonidos que nos rodean, ya sean producidos por la naturaleza o creados en el ambiente sonoro de un mercadillo, una plaza, un aula escolar o en cualquiera de nuestros hogares.

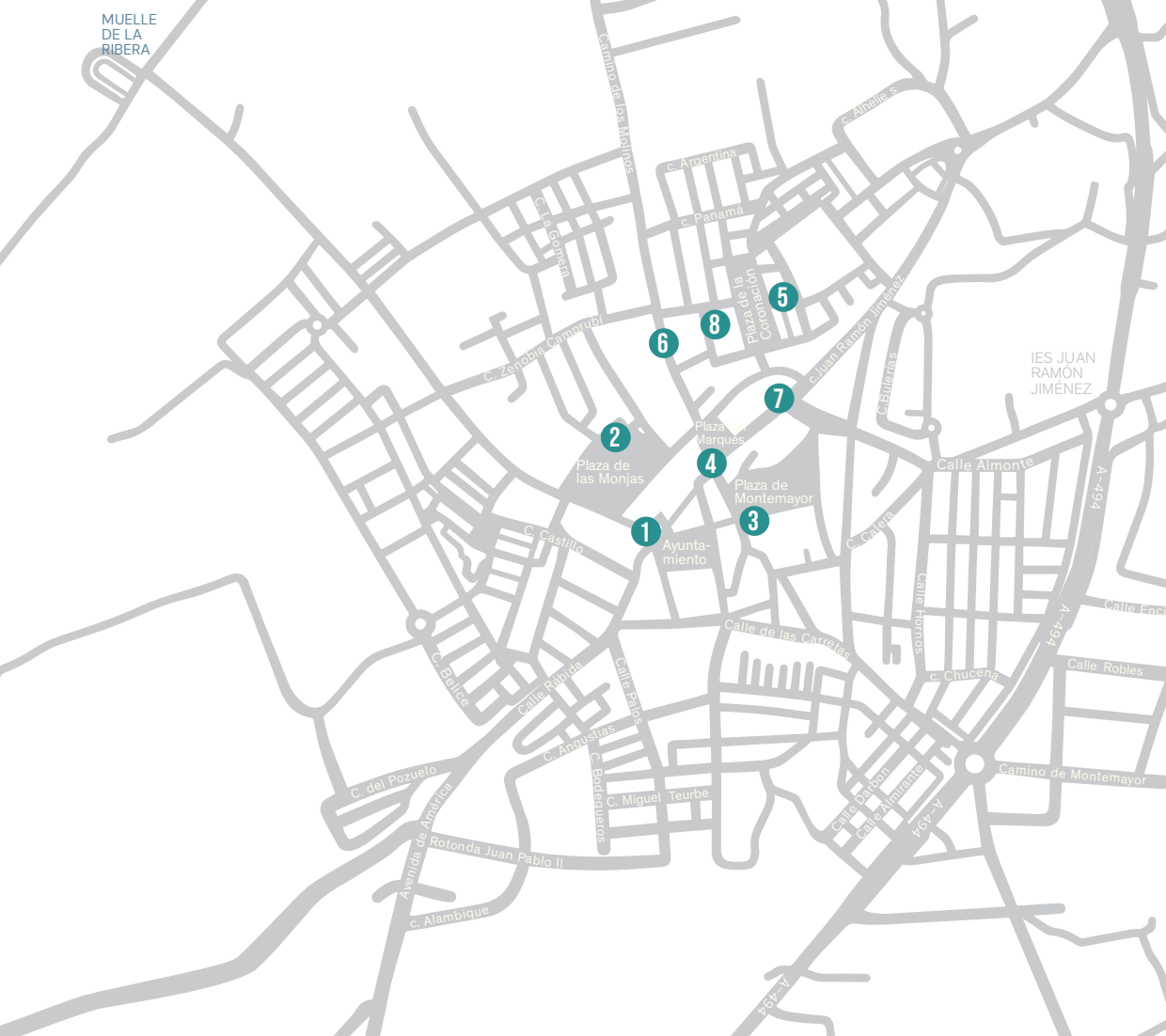
La entonación al comunicarnos con el habla es parte de nuestra cultura, al igual que la atmósfera sonora que generamos. Ser conocedor de ello ayuda a eliminar todo aquello considerado contaminación acústica, permitiendo así que se conserve la identidad sonora de los lugares.

El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa del entorno desarrollarán en el alumnado sensibilidad ante la polución sonora y fomentarán

la creación de ambientes saludables de escucha.

Mediante el registro sonoro realizado con sonómetros digitales, aprenderán a obtener una información fiable de los decibelios obtenidos en diferentes localizaciones y sacarán sus conclusiones al respecto. Además crearán mapas comparativos y analizarán contextos sonoros de diferentes culturas musicales del pasado y del presente.

El alumnado además, podrá dar un giro a la actividad, siguiendo el manifiesto del compositor Luigi Russolo, "el arte de los ruidos", escrito en 1913. Así comprenderá que el ruido utilizado con finalidad musical, puede convertirse en expresión artística.



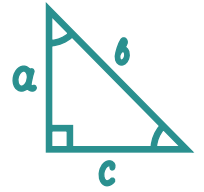
- 1 Plaza del Cabildo
- 2 Plaza de las monjas
- 3 Plaza de la Iglesia
- 4 Plaza del Marqués
- 5 Plaza de la Coronación
- 6 Calle Sor Ángela de la Cruz
- 7 Calle Pedro Alonso Niño
- 8 Calle Pablo Ruiz Picasso



Ruta diseñada por Manuel Garrido Moreno, 2024.



Geometría Urbana trata de mostrar al alumnado la importancia de la geometría en su vida cotidiana. La presencia de elementos geométricos en las calles de Moguer, permite trabajar las características y propiedades de figuras de dos y tres dimensiones, calcular sus áreas y sus volúmenes, y darles sentido a los valores calculados.



Palabras clave: Urbanismo, Área, Volumen, Estética, Cuerpos geométricos

Finalmente, permite conectar las matemáticas con otras materias.



EMPLEOS DE CALIDAD

Ruta diseñada por María Olga Acosta Guillén
y María José Verdugo Zafra, 2024.



Área: Ciclos

Departamento: Administración y gestión

Palabras clave: Empresa de Base Tecnológica, Calidad en el empleo, Innovación, Inserción laboral, Empresas emblemáticas

Con esta actividad interdisciplinar, se pretende que los alumnos y alumnas conozcan empresas que ofrezcan empleos de calidad y buenas remuneraciones a través de ejemplos reales de su entorno más cercano.

Se hace un recorrido por las empresas más emblemáticas del municipio de Moguer y y ampliamos el ámbito de actuación en las zonas colindantes en busca de Empresas de Base Tecnológica que destacan fundamentalmente por ser: innovadoras y por su capacidad de generar empleo. En términos de calidad de empleo, estas empresas en la actualidad están generando mejores puestos de trabajo y favorecen la integración de determinados grupos sociales vulnerables al mercado laboral, contribuyendo así a una economía inclusiva.

Los alumnos y alumnas conocerán los procedimientos adecuados para la obtención de la información necesaria para poder distinguir los tipos de empresas y van a aprender a clasificar las empresas según su sector sectorial, su forma jurídica, según la propiedad del capital, etc., van a analizar las redes sociales que disponen las distintas empresas emblemáticas de la zona y como pueden postular su candidatura para estas empresas.

El alumnado observará en su entorno como en los últimos años la estrategia competitiva de las empresas ha ido cambiado de tendencia, apostando por una estrategia competitiva basada en la innovación, como motor de crecimiento económico.



- 1 Moguer Cuna de Platero S.C.A., Camino de Montemayor, s/n.
- 2 SAT Limitada N 4771 Grufesa, Carretera Pila, 0.
- 3 GARRIDO'S FAMILY, Carretera A-492 Km 0,6.
- 4 Bodegas del Diezmo Nuevo, Calle Osario, 2.
- 5 El Lobito, Calle Rábida, 31.
- 6 NORM Consulting, Universidad de Huelva.
- 7 OnumaTIC, N° 7 3°C, C. Sta. María, 7.
- 8 INNTELIA Soluciones Tecnológicas, Torrecolón, C. Plus Ultra, 13-15.
- 9 Atlantic Copper, Av. Francisco Montenegro, s/n.
- 10 Energy Park Cepsa La Rábida, C. Trans. A, 48.
- 11 Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial - Centro de Experimentación de El Arenosillo (CEDEA), Ctra. San Juan del Puerto Matalascañas, Km 34.

Ruta en
maps



Revista
pag. 64 y 65



Ruta diseñada por Fco. Germán Orta Orta, 2024.



Palabras clave: Salud, Hábitos saludables, Enfermedades asociadas, Tensiómetro, Población

mientos referentes a las enfermedades cardiovasculares, su prevención mediante la vigilancia periódica del valor de la tensión arterial y conceptos matemáticos relacionados con el estudio estadístico.

1. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo.
2. Diseñar, planear y desarrollar proyectos de investigación siguiendo los pasos de metodologías científicas.
3. Concienciación de la importancia de adquirir hábitos saludables.
4. Manejo de herramientas estadísticas básicas: encuestas, tablas de datos, gráficos.
5. Practicar la expresión y la comunicación con diferentes personas de su entorno.

Con esta actividad el alumnado incorpora de manera práctica conoci-



- 1 IES Juan Ramón Jiménez
- 2 Los Picos
- 3 Los Aguardientes
- 4 Centro
- 5 Los Puntales
- 6 Plaza de la Coronación
- 7 Barriada San Antonio
- 8 Islas Canarias





MI INSTITUTO
MI PUEBLO
MI PLANETA

yoy